سوبر ميكي

العدد ١٠٢٦ - ١٨ ديسمبر ١٩٨٠
الثمن ١٥ قرشاً



مع العدد هدية
النتيجة الدائمة

ماهو العدد الصحيح؟

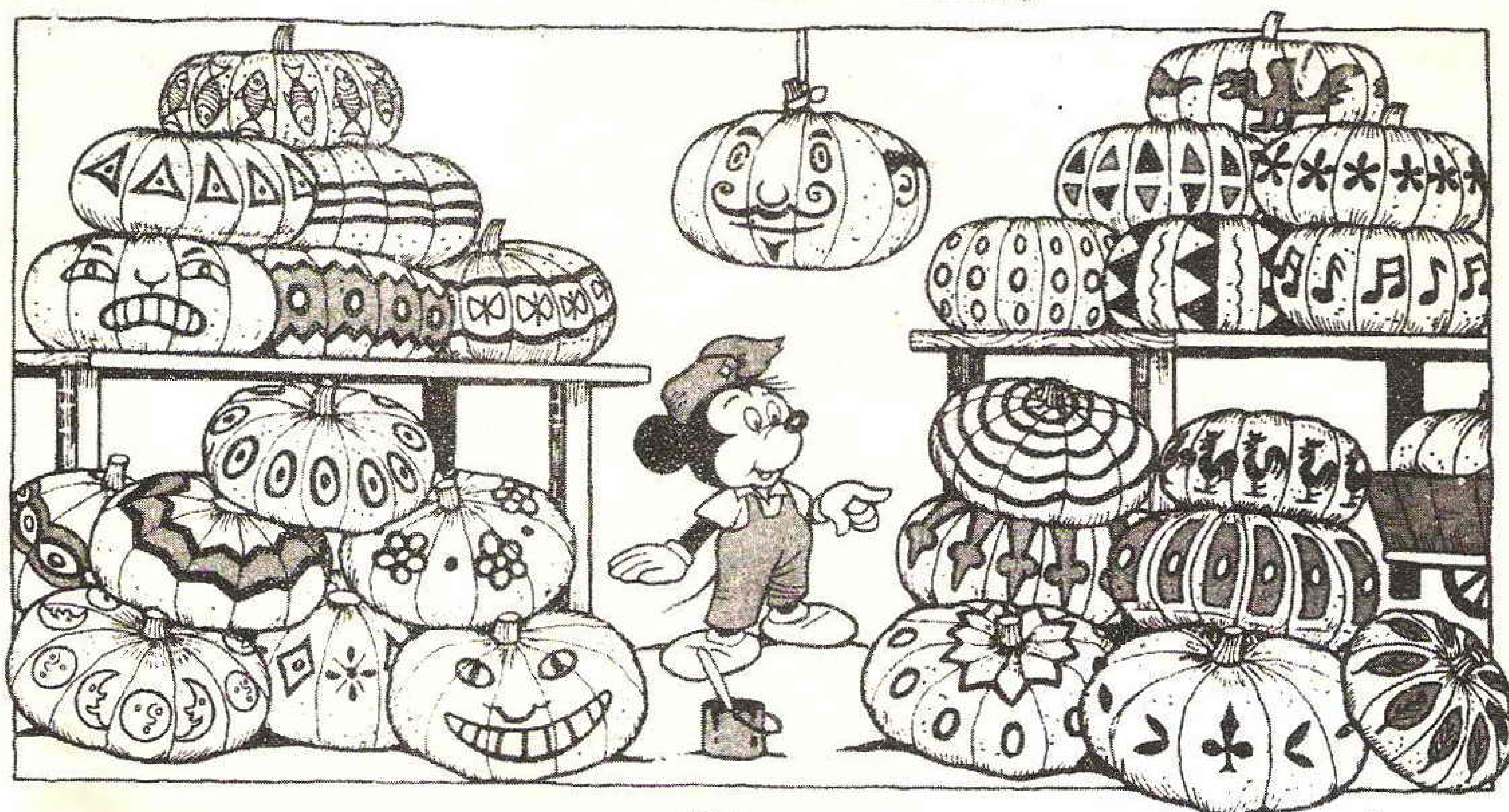
●● لا يكف الاولاد عن ابتكار أشياء جديدة ، واخر افكارهم العجيبة هو تزيين ثمار القرع العسلى .

الى أعلى يظهر « فوفو » مشغولا بترتيب الثمار الجاهزة للبيع بينما يحضر له لولو بعض الثمار المدهونة حديثا ..

الى أسفل « لولو » غادر المكان بعد أن أخذ معه بعض الثمار لتسليمها لاصحابها .

● ما عدد الثمار التى أحضرها لولو وما هى ؟

● وما عدد الثمار التى أخذها وما هى ؟



الحل بالمقلوب

● أحضر « لولو » ثمار جديدة، (١) مزينة بالاقمار (٢) مزينة بعلامات الموسيقى (٣) مزينة باوراق الشجر (٣) مزينة بمجموعة من الديوك ، (٥) مزينة بمجموعة من الاسماك ، (٦) مزينة بحزام له ثلاثة شرائط ، (٧) مزينة بالفراشات .

● كما أخذ معه ٦ ثمار (١)تزينها الشموس (٢) تزينها أوراق التريفل وبقية علامات الكوتشينة (٣) واحدة يزينها حزام على شكل شطرنج (٤) واحدة تزينها النجوم(٥) واحدة تزينها المربعات وأخيرا الثمرة التى كان يحملها فوفو فى يده .

لغزو الجبال!

إليك عشرة أسرار + يديك الإثنتين

●● بمجرد النظر اليهم متعلقين بالحواف الخطرة المنحدرة تسرى قشعريرة فى جسدك . فهم يتحدون جاذبية الارض ، غير شاعرين بالخوف يتسلقون الحوائط والاسوار الشديدة الوعورة بثقة تبعث على الدهشة والخوف ، وكثرت القابهم فاحيانا يسمونهم بمتسلقى الجبل واحيانا بمتسلقى الصخور .. ولكن كيف يقوم هؤلاء الموهوبون بتسلق الجبال ؟! هيا بنا نبحث وراء مواهبهم .

● اذا سالت احد متسلقى الجبال المحنكين عن هواية التسلق لقال لك انها غريزة عند الرجـل . ولكن الاختلاف كبير بين التشبث بفروع شجرة التين القريبة من الارض مثلا وبين تسلق القمم العالية التى يبلغ ارتفاعها احيانا ٣ آلاف متر .

ففى تسلق الجبال ، اقل خطـأ له عواقب جسيمة والطريقة الوحيدة لتجنبها هو المعرفة الجيدة لاصول هذه الرياضة وذلك عن طريق المدارس المتخصصة فى ذلك ولكن سوبرميكى سوف تطلعك على بعض اسرار هذا العالم .

عند رؤية جدار من بعيد يهيا اليك انه املس تماما ولكن من النادر الا تسبب التغيرات فى العوامل الجوية وتساقط الثلوج فى حدوث تصدع او تشققات كبيرة وصغيرة على مر الاعوام والقرون نتيجة لتهشم الصخور هنا وهناك فسطح الصخور حتى الجرانيتية منها ليس فى الحقيقة مستويا تماما . وفن التسلق يكمن فى امكانية الاستفادة الى اقصى درجة من هذا التفاوت وعدم الاستواء الذى لا نكتشفه الا ونحن امامه . اذا فنحن بصدد حواجز وموانع وممرات وباستعمال العديد من الحيل والكثير من الذكاء تتاح الفرصة للمدرب من متسلقى الجبال لان يتقدم دائما ولا يسقط . فان متسلقى الجبـال لا يقعون وانما « يسقطون »

ومن الاساليب المالوفة لدى متسلقى الجبال اسلوب « تنظيف المداخن » والمدخنة فى لغة متسلقى الجبال هى شق راسى عرضه يكفى لانزلاق جسم الانسان . فاذا كان هذا الشق ضيق فان المتسلق يضغط ظهره وارادفه بحيث يبدل الضغط بين ظهره وركبتيه فيتسلق شيئا فشيئا حتى يصل الى قمة المدخنة . فاذا كانت المدخنة عريضة فبدلا من الارتكاز بركبتيه يرتكز بقدميه على الجهة المقابلة لكى يسند ظهره



المدخنة ضيقة فيكون الارتكاز بالظهر والارداف على ناحيـة وبالركبتين على الناحية المقابلة

لـغـزو الجبال

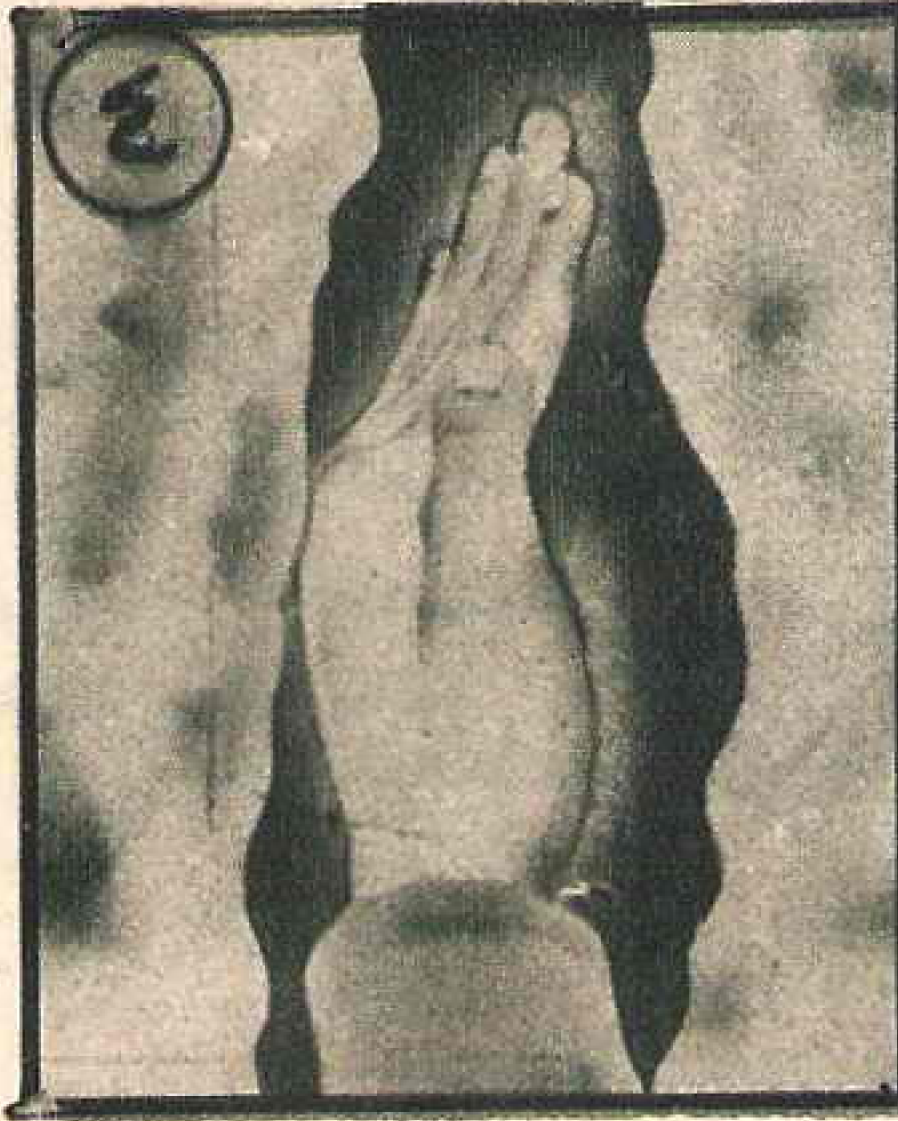


المدخنة الاكثر اتساعا يقفل على شكل علامة × .

●●

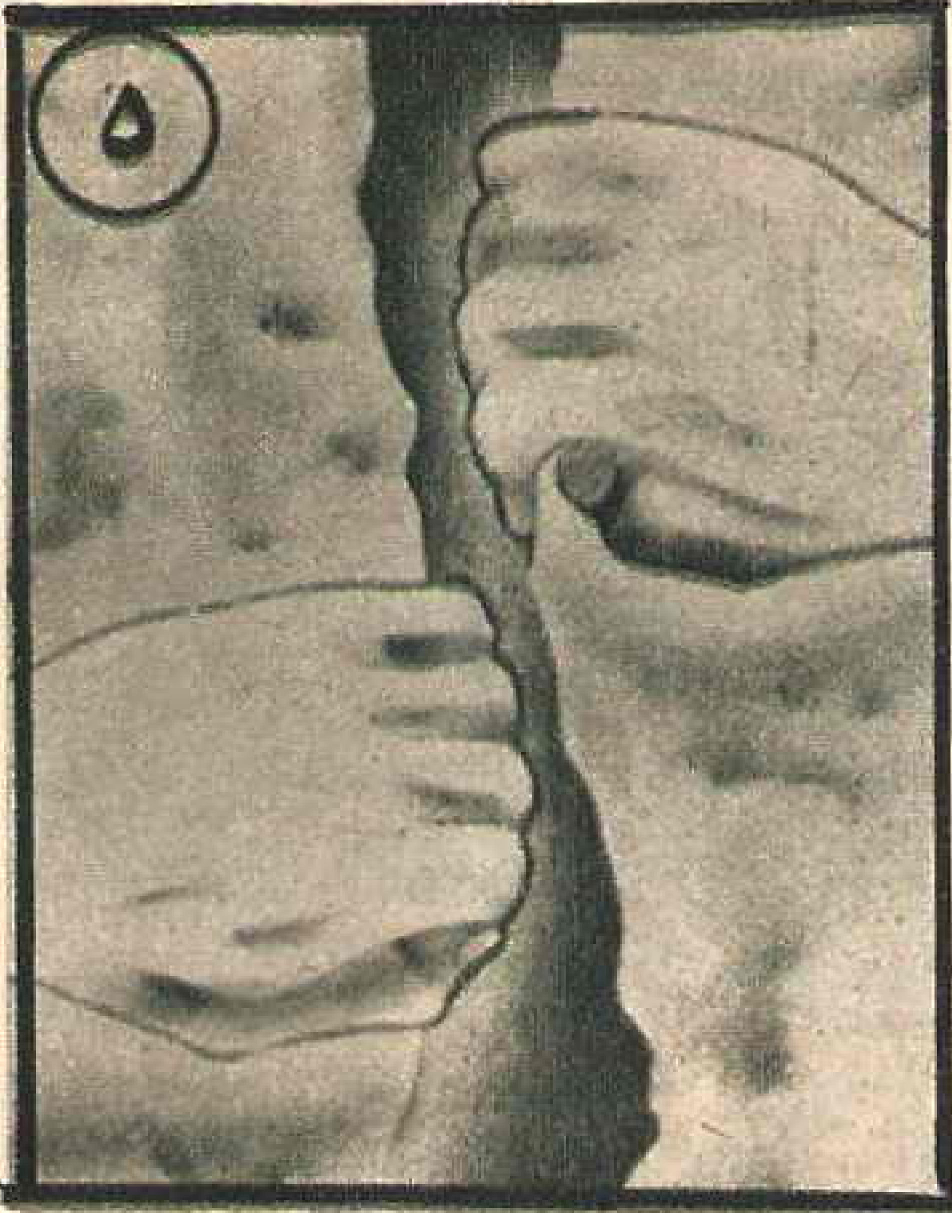
في المزلاج اليد تعمل مثل ذراع الرافعة ولكن باكثر من طريقة . في شق ضيق ، يرتكز الابهام في مواجهة بقية اليد





كذلك يمكن أن يرتكز الاصابع في مواجهة ظهر اليد .





في هذه الحالة كل يد تضغط على طرف من طرفي الشق كانما تريد ابعاد كل منهما عن الاخر .

●●

في حالة الشق المتسع فان كف اليد ترتكز كلها على ناحية والكوع يرتكز على الناحية المقابلة ..



ثم يتقدم بنفس الطريقة السابقة . اما اذا كان الشق واسعا ، فانه يفرد ذراعيه الاثنين كل في جهة ثم يرتكز بيديه ويقف برجليه على شكل متقاطع ويبدأ بالصعود عضوا تلو الاخر .

ومن القواعد التي يجب مراعاتها التي تعتبر اساسية في التسلق هي أن يكون الجسم بقدر الامكان غير ملتصق بالجدار . ونجد ان المبتدئين في هذه الرياضة يميلون دائما الى التشبث بالصخور خوفا من الفراغ مما يفقد الارجل قدرتها على معرفة ما تحتها ومراعاة الحركة .

وحركة الارجل اهم من حركة الايدي قليلا في حالة التسلق . ويجب أن يكون هناك ٣ نقط ارتكاز دائما للمتسلق . كالرجلين ويد واحدة او العكس وكلها ترتكز بثبات على الصخور وذلك ياتي ايضا بفضل الاحذية الخاصة للمتسلق ولها نعل قوى وبه خطوط غائرة تجعل الاقدام ثابتة جيدا . اما الايدى فلها دور محدد في تحديد التوازن للجزء العلوى للجسم وللاحتفاظ بثبات الجسم في الوقت الذى تبحث فيه الارجل عن موضع لا يسمح باستمرار الصعود للقمة .. وفي حالة سهولة حركة الايدى وقدرتها على استكشاف افضل الركائز فان المتسلق يبسط المعصم والذراع والكوع ويتشبث بالصخرة ويدخل في الشق . والارتكاز على النتوءات والامساك بقوة يحفظ التوازن للمتسلق . وهناك حركة



المزلاج باستعمال اليدين الاثنين كل يد تبحث عن مقابلة بين أطراف الاصابع ونهاية اليد ٠





المزلاج يكون ايضا بحصر قبضة اليد أو بإيجاد مقابلة بين الركبة والقدم ٠



أن الجذب يتم دائما فى اتجاه عمودى على محور الشق ٠ طريقة « دولفر » ٠





الرجل امهر من الجمل ٠٠ ان صعود الجبل مجرد صعود صخور أو ثلج انما هو طريق يجب اكتشافه وممرات متلاحقة يتم اجتيازها وله أيضا وقت زمنى يلتزم به وهناك رياح الغرب والرعد والعواصف والليل الذى لابد من مراقبته جيدا ٠٠ وفوق كل ذلك هو الرشاقة والمهارة متجسدين ٠

المزلاج وهى عبارة عن ارتكاز خط اليد على طرف والابهام على الطرف الاخر التى غالبا ما تكون المنقذ للمتسلق ٠

هناك تكنيك اخر حيوى يسمى اسلوب « دولفر » (نسبة لمخترعه) وهو يعتمد على حركة الايدى أولا التى تعمل على تثبيت حركة الارجل ثانيا ٠ تخيل مثلا انك فوق بلاطة مقوسة من الصعب تخطيها بقدميك فقط ٠ ولكن فى هذه البلاطة شق يسمح لك بالتشبث به باصبعك فتشبث به فى الحال وارتكز بردفيك ومد يديك فيزيد ضغط الارجل على الصخور ٠

● وبالتالى يمكنك التقدم بجذب الاصابع ودفع الارجل طالما سمح طول الفراغ ٠

كانت هذه بعض الاسرار التى تسمح بتكوين متسلق بارع وهذه الحركات قاصرة على المحترفين وذوى الخبرة والموهوبين فقط ولكنها فى متناول الجميع ٠ ويجب أن يستمر التسلق دون توقف أو انتظار للمعجزات ٠ فعندما تحس بالفراغ تحت اقدامك ، اخطر شىء تشعر به هو التردد وعدم الثقة ٠ وتسلق الجبال رياضة لا يعرفها الكثير من المصريين ولكننا أردنا أن يكون أول من يعرفها باسرارها أصدقاء سوبر ميكى فهل استمتعت بهذه الرياضة ؟؟

في العصور القديمة كانت العربات التي تجرها الخيل هي اكثر انرياضيات اثارة في الالعاب الاولمبية ، وحتى الان لم يفقد سباق الخيل شيئا من شعبيته ، الحصان من الحيوانات النادرة التي تستطيع ان تجري ٦٠ كيلو مترا في الساعة حاملا انسانا فوق ظهره ، هناك حيوانات اخرى تصلح للركوب ، مثل الجمل ، وهو ملك السباق الذي يحتاج الى قوة احتمال .

اذا ما واجهته بالحصان فسيكون هو المهزوم طبعا ، لان سرعته تبلغ ٢٥ كيلو مترا في الساعة في المسافات القصيرة ، ولكنه يكون الفائز دائما عندما تكون مدة السباق اطول من يوم ، في الهند الفيل نفسه يشترك في السباق ، لا تضحك فان سرعته ممكن ان تبلغ ٤٠ كيلو مترا في الساعة .

وهناك اغرب من ذلك حاول البعض في جنوب افريقيا ركوب النعامة ، وكان ذلك طبعا عن طريق المزاح ، النعامة تستطيع ان تتحمل سباق ٥٠ كيلو مترا في الساعة لمدة تبلغ اكثر من ربع ساعة ، وفي أحيان نادرة كانت تصل الى ٧٠ كيلو مترا في الساعة ..

سباق النعامة له الان شعبية كبيرة في جنوب افريقيا ، سواء كانت تجري بمفردها ، او يركبها احد ، ولكن ليس من السهل ترويض النعامة كما يروض الحصان ، فالنعامات الصغيرة يجب أن تروض منذ الولادة ، والا تصبح خطرة للغاية فان رفسة النعامة يمكن ان تقتل رجلا .

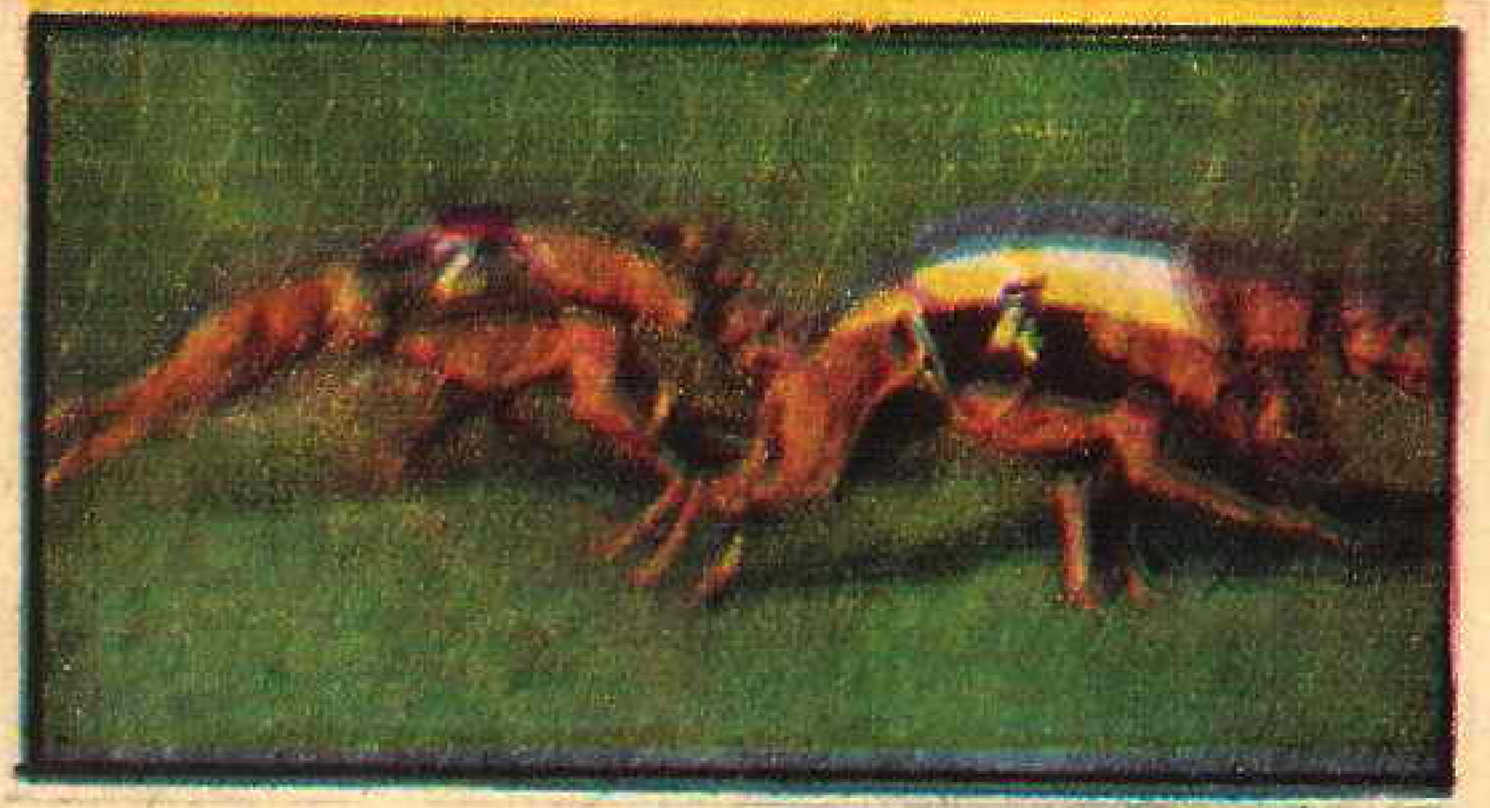


● يبلغ طول النعامة ثلاثة أمتار ، وتزن اكثر من ١٥٠ كيلو جراما ، ولها من القوة ما يجعلها تتحمل ثقل انسان !.

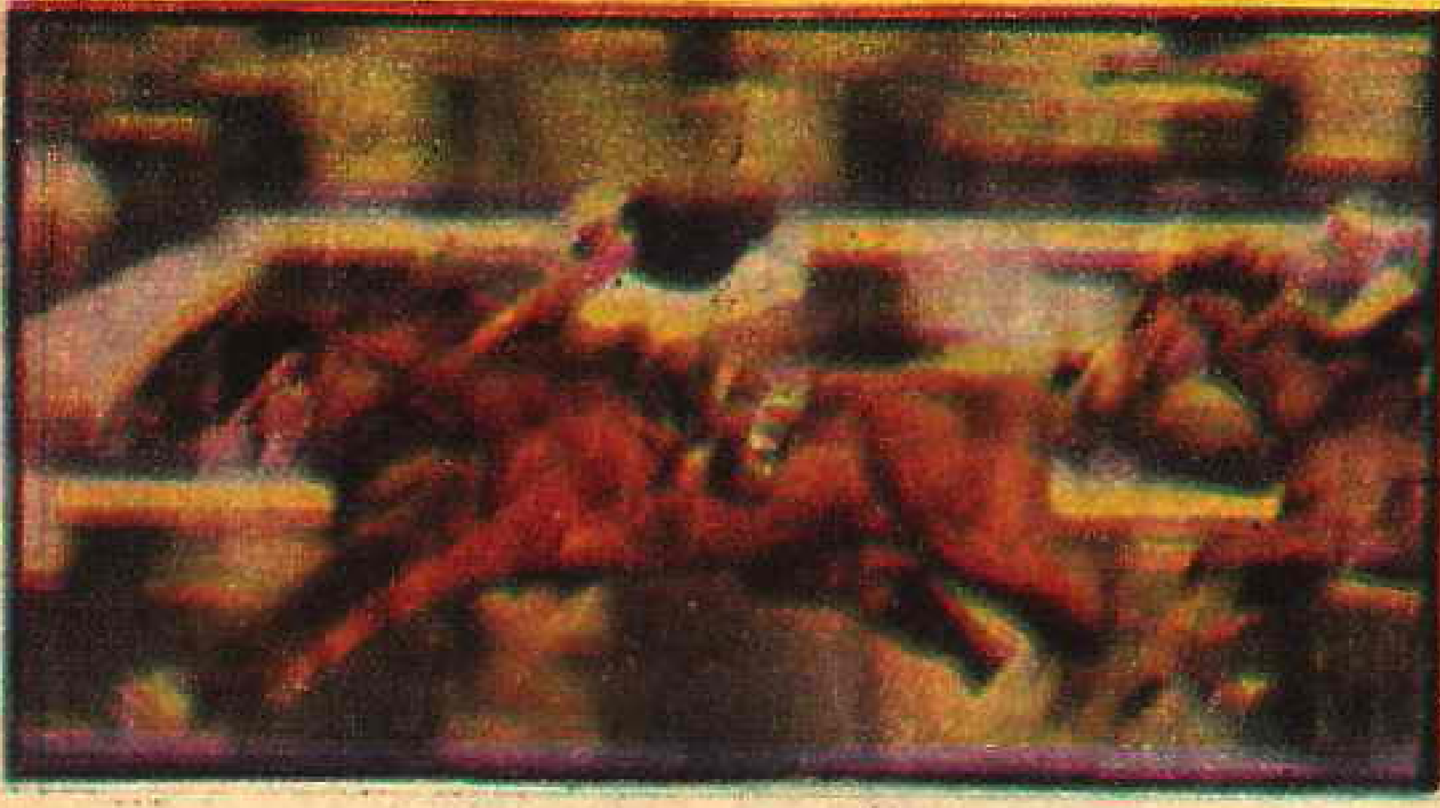
إجرى : إجرى : إجرى

●● ماذا يجعل هذه الحيوانات تجرى هكذا ؟ لان سرعة الانسان او اى بطل في السباق لا تتعدى ٢٦ كيلو مترا في الساعة في مسافة تبلغ ١٠٠ متر

ولذلك فالسباق بواسطة ركوب الحيوانات مغر للغاية.



٦٠ كيلو مترا فى الساعة لكلاب الصيد السلوقى



سباق الخيل



سباق الجمال



حقق كلب صيد الرقم القياسى فى السرعة وهو ٩٣ كيلو مترا فى الساعة ٠



كلاب تجر مزلاج الجليد

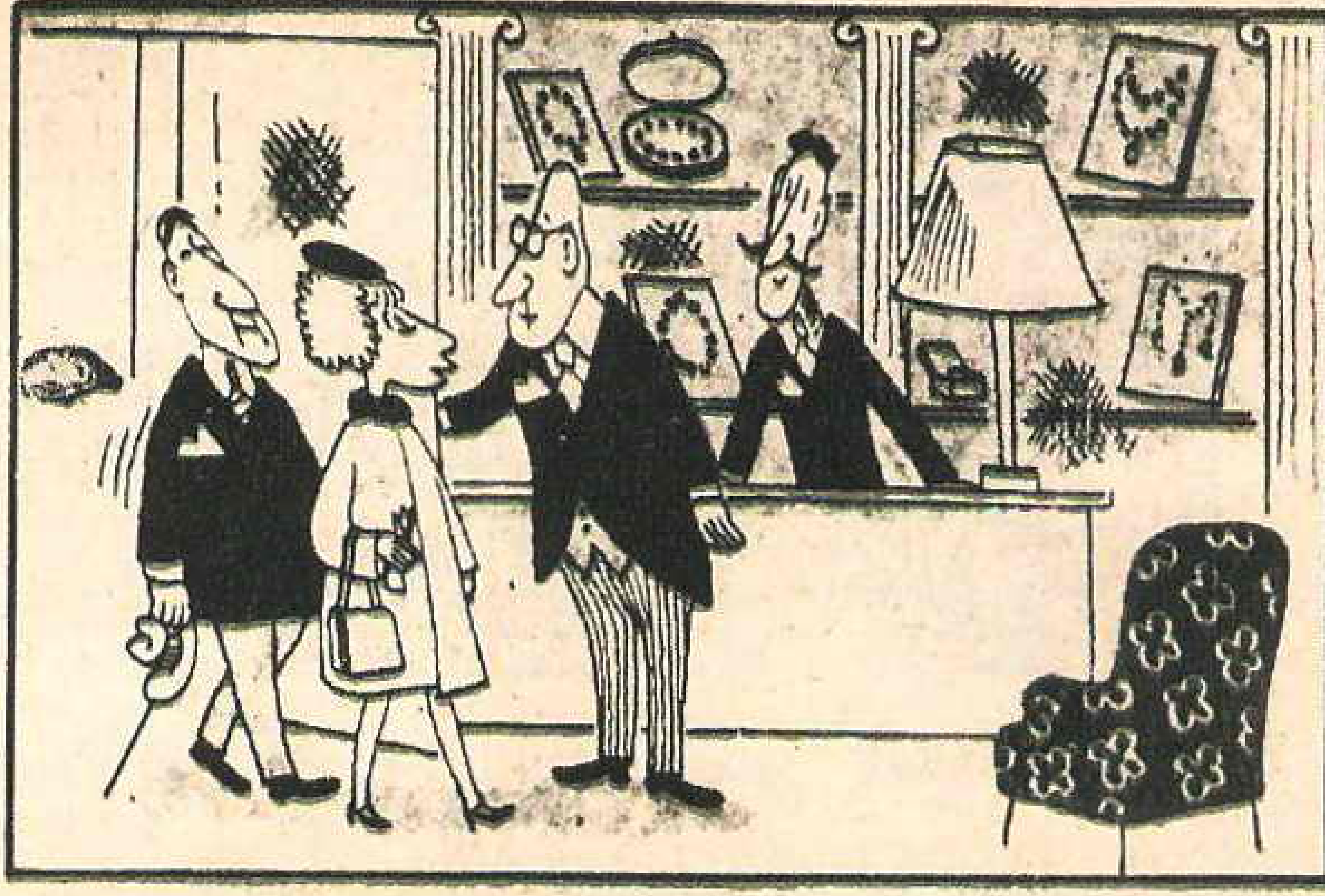
هناك سباقات جديدة ابتكرها الذى يفتخر بالحيوانات التى يقتنيها ، ففى الشمال البعيد هناك سباق الكلاب التى تجر مزلاج الجليد ، انها تتنافس فى مساحات شاسعة ٠ فى الاسكا مثلا هناك سباق يسمى سويستيك ، ويبلغ طوله ٦٥٠ كيلو مترا وفى هذا السباق تعتبر قوة الاحتمال اهم كثيرا من السرعة وقد بقى كثير من المستكشفين على قيد الحياة بفضل قوة احتمال كلابهم ٠

فى اندونيسيا يقام احتفال يجمع الفلاحين المغرمين بركوب محراث يجره ثوران فى سباق سرعته ٤٠ كيلو مترا فى الساعة ، بعض الحيوانات لا يمكنها حمل رجل او جره ، ولكنها تعطى نتائج باهرة فى المباريات مثل كلاب الصيد السلوقى ، واسرعها نوع يسمى (الجريهاوند) ويمكن ان تصل سرعته الى ٩٣ كيلو مترا فى الساعة ٠ وقد حقق الرقم القياسى فى العالم كلب من فصيلة (الجريها وند) ٧٥ر٦٠ كيلو مترا فى الساعة ، معدته كانت فى اقدامه عندما اراد ان يلحق باى ثمن بالارنب القطيفة اللعبة ، الذى استعمل كطعم لاغراء الكلب باللحاق به ٠

لا تظن ان هذه الحيوانات التى تشترك فى السباق تعيسة بل بالعكس انها تدلل للغاية لانها تمثل ثروة كبيرة واذا كان الكلب يحتاج الى رياضة ، فمن الافضل ان يمارسها فى سباق داخل استاد او فى الثلج عن الجرى وراء حيوانات الصيد ٠

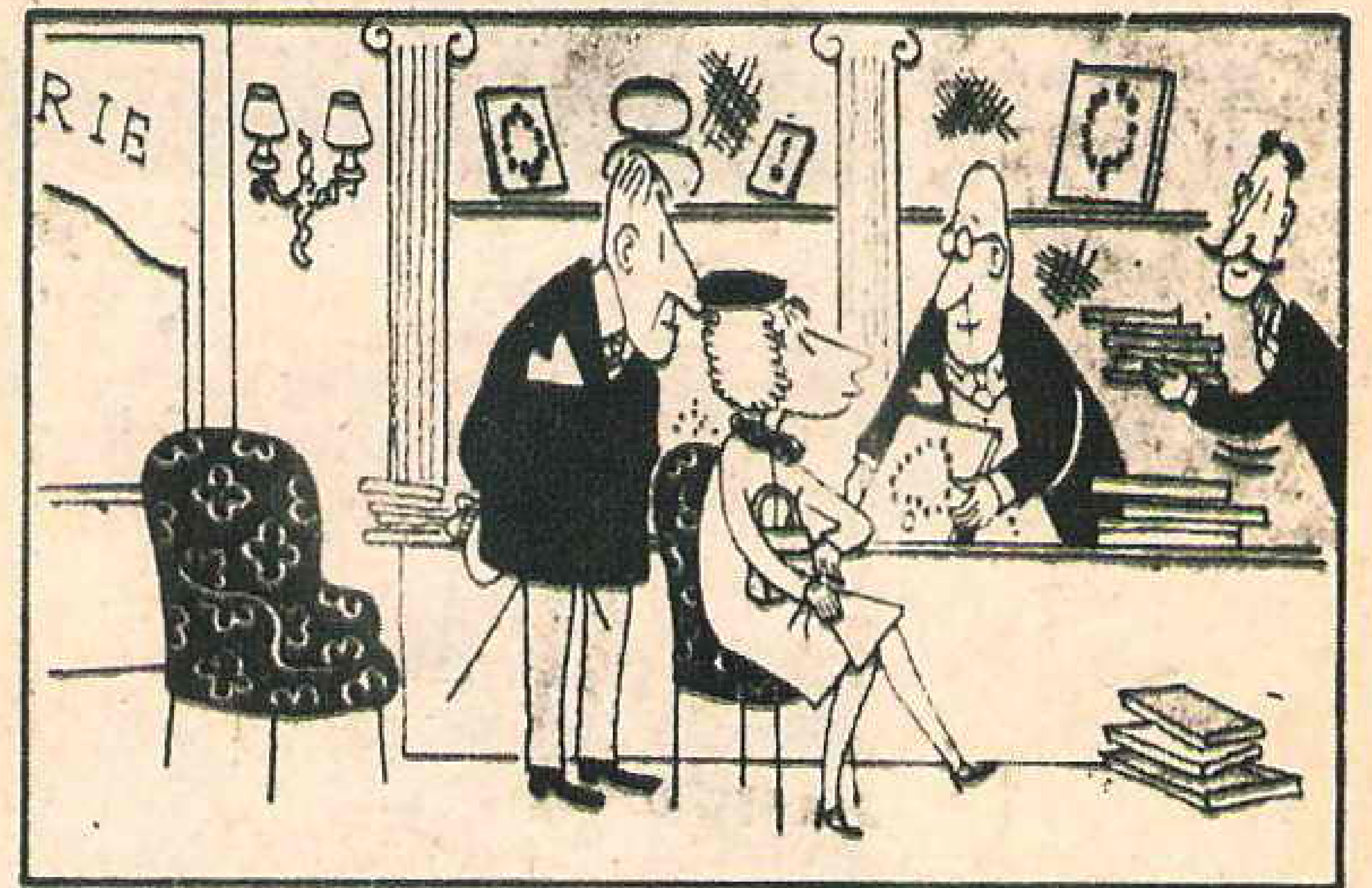
لغز المفتش فريد

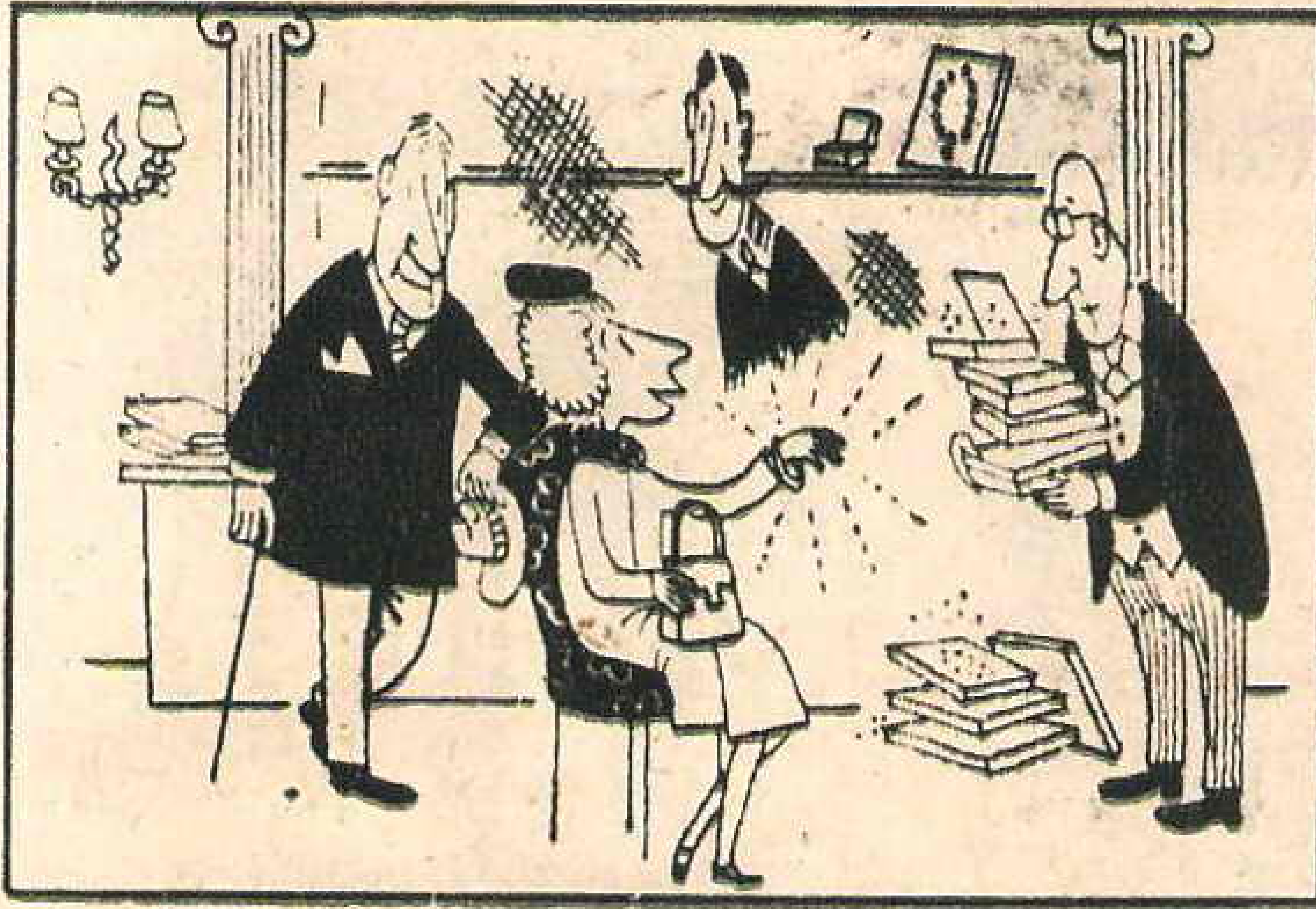




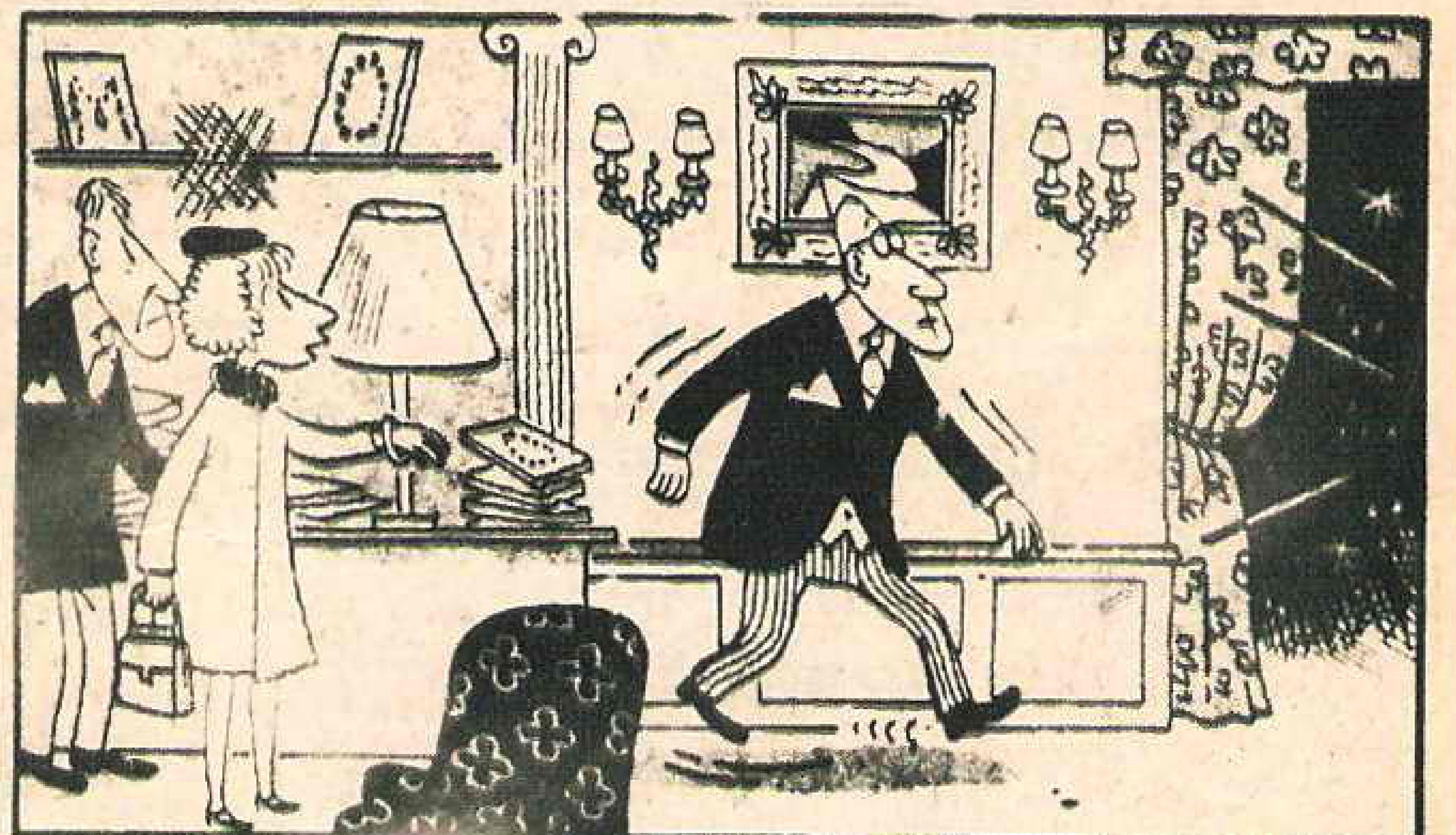
● يحقق المفتش « فريد » فى سرقة عادية لمحل مجوهرات ولكنها معقدة قليلا • فالسيد يوسف الجواهرجى عنده بائع واحد هو عزيز •

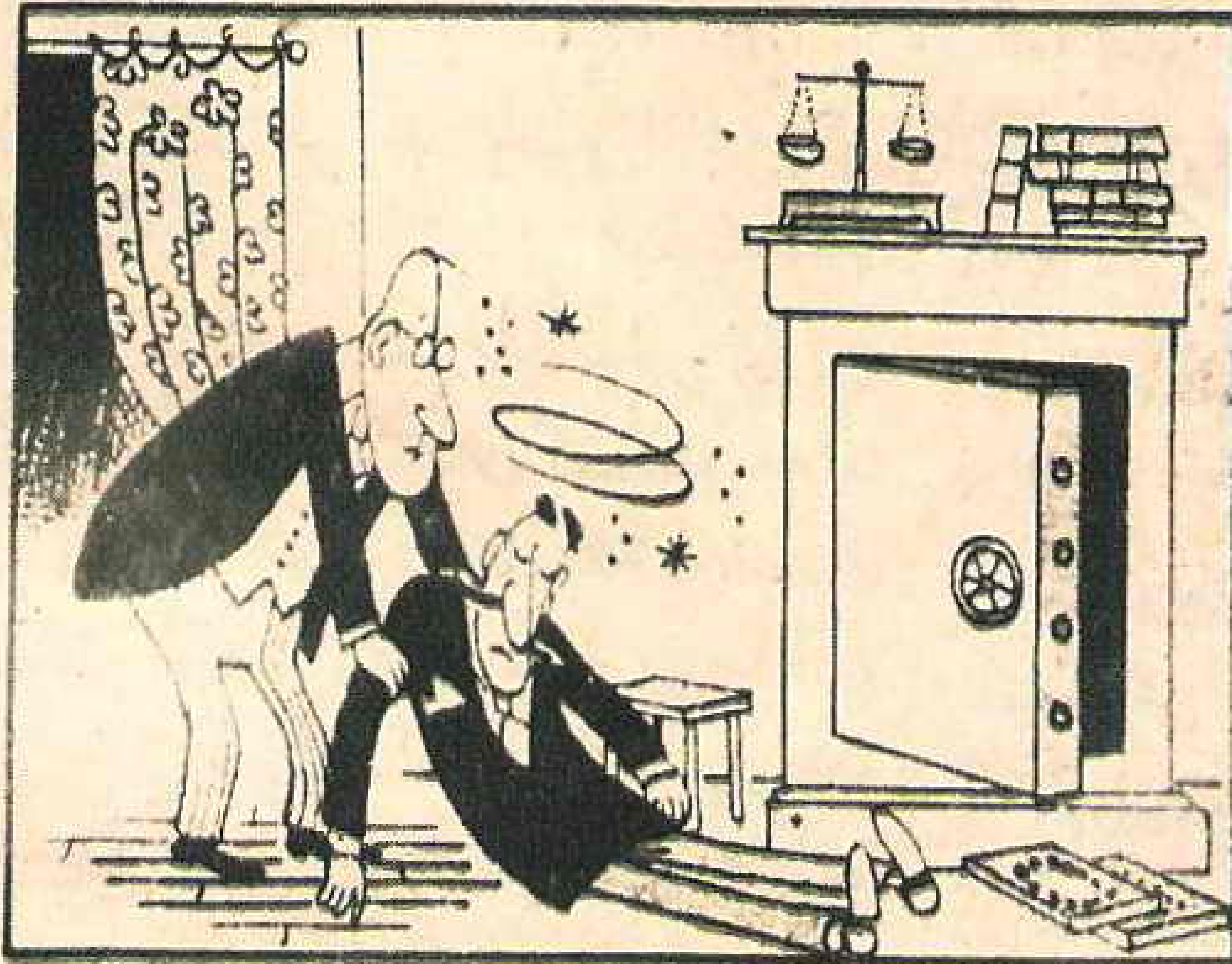
● ويحكى السيد يوسف ويقول : « كنت فى المحل ومعى عزيز ، عندما دخل رجل وزوجته يدل عليهما الثراء ، وطلبا عددا من الخواتم الماسية •••



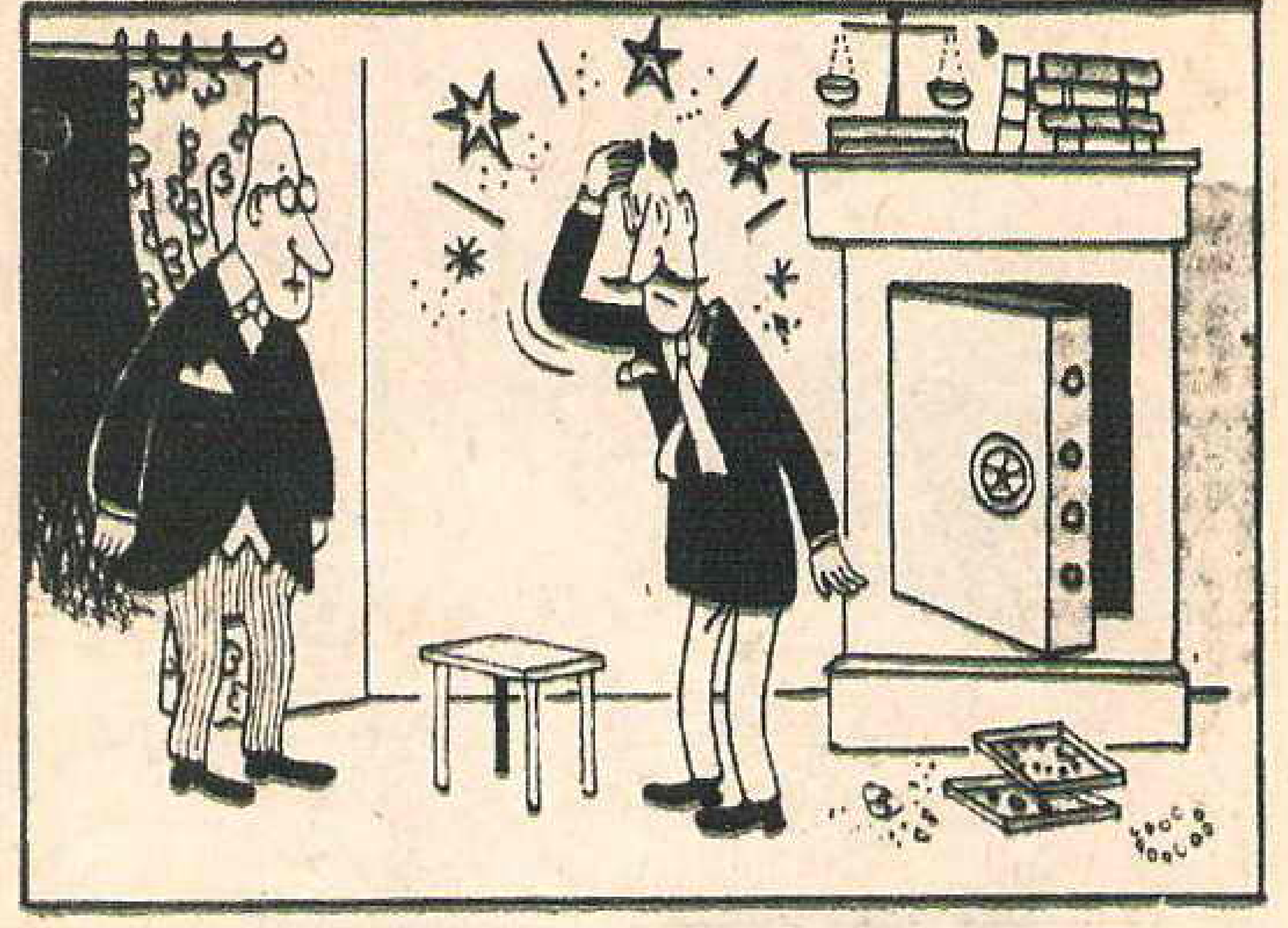


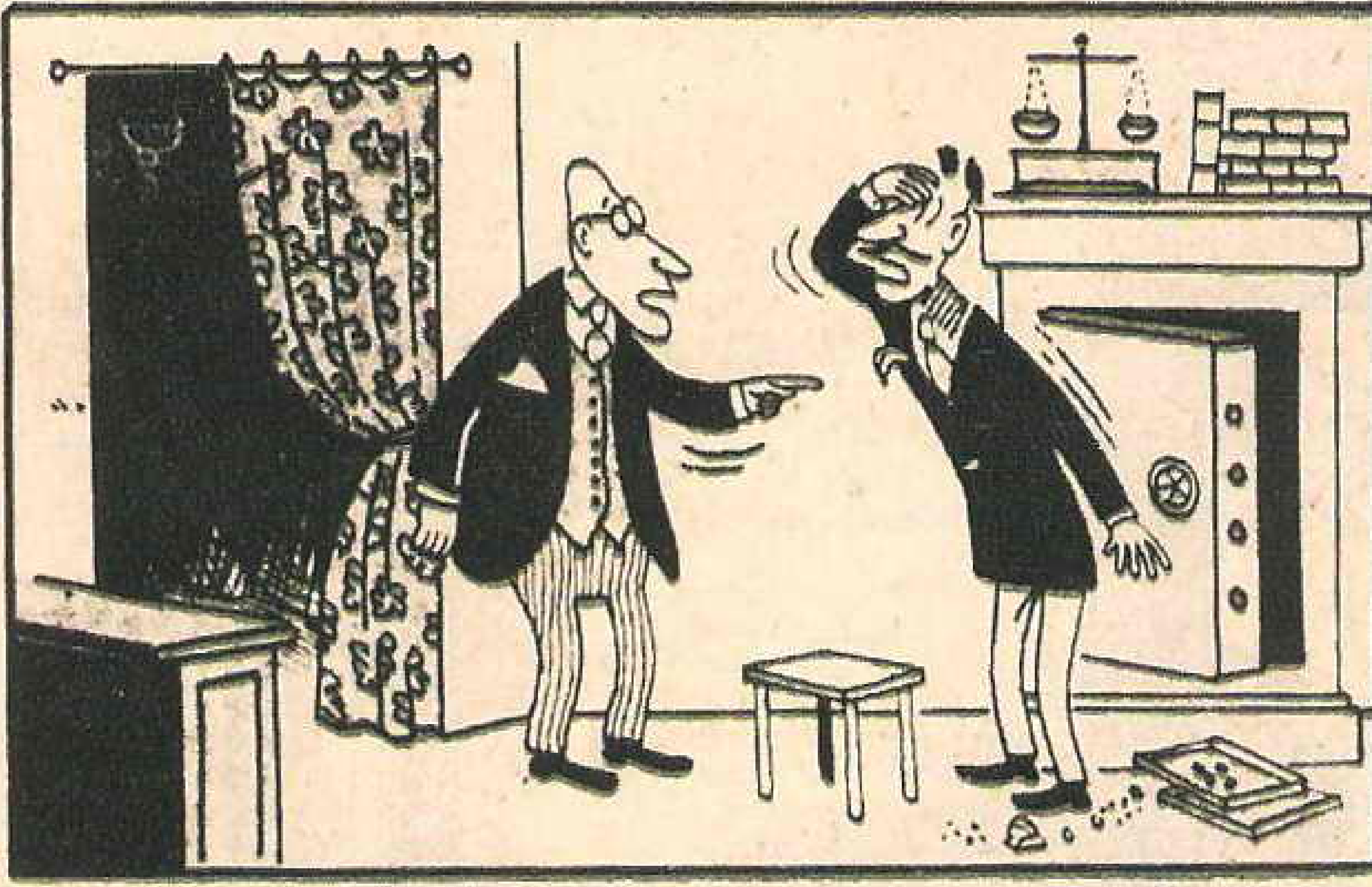
● وبدأت اخرج لهما احلى مجموعاتنا • كان الرجل لا يهتم كثيرا للاسعار ويبدو عليه الثراء وهو يريد ان يهدى شيئا جميلا لزوجته • وبعد اختيارهما خاتما ، طلبا سوارا مناسبا لها • فاخرج لهما مجموعة انتقت منها السيدة واحدة ووضعتها فى معصمها وكانت مترددة •



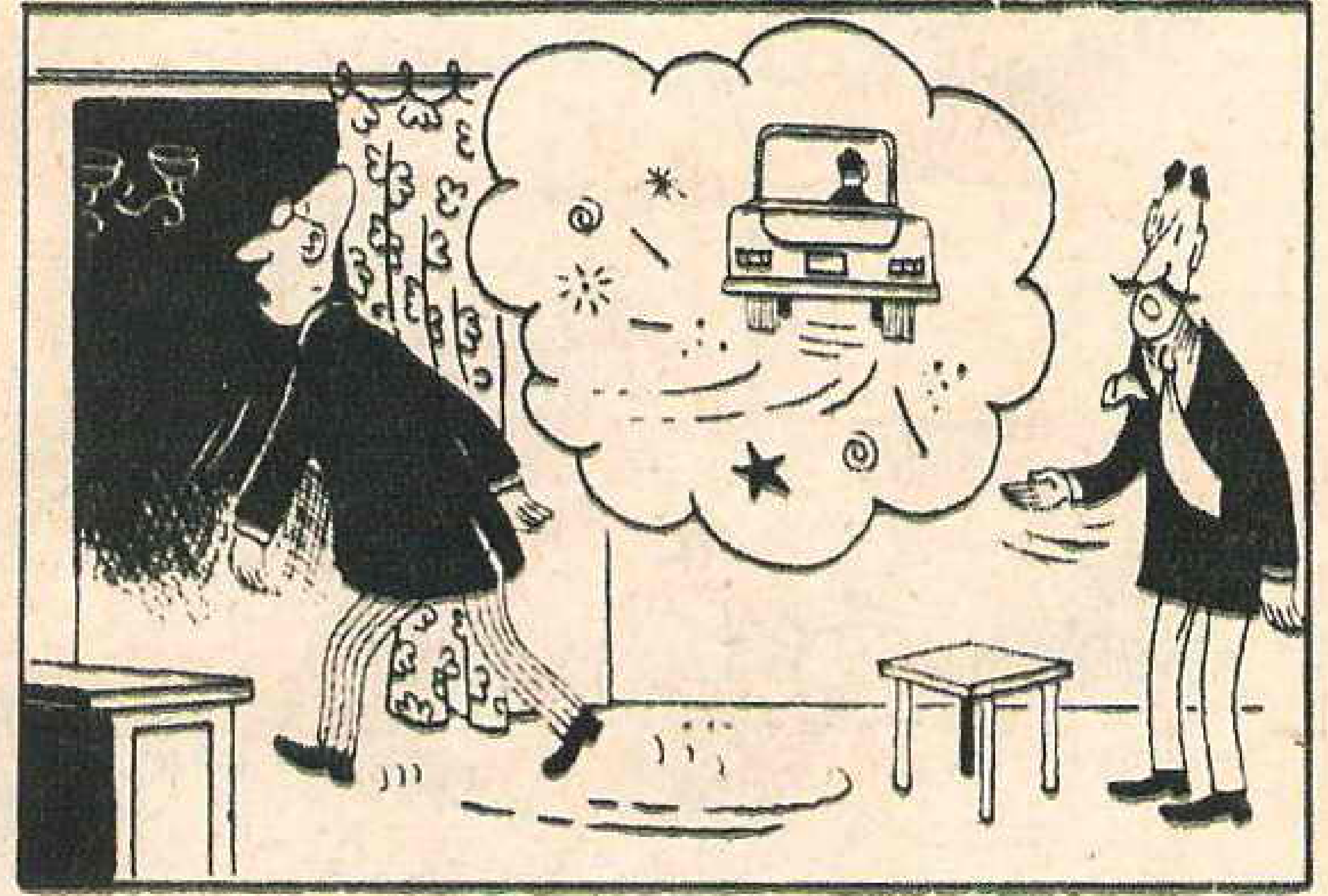


● وفى هذه الاثناء ، دخل « عزيز » الى داخل المحل لكى يحضر مجموعة اخرى وفجأة سمعت صوت طلق نارى وسمعت صراخ عزيز ولم افكر الا فى نجدته ، وتركت الزبائن ، وذهبت اليه عند الخزانة فوجدته ملقى على الارض • فساعدته على النهوض •••



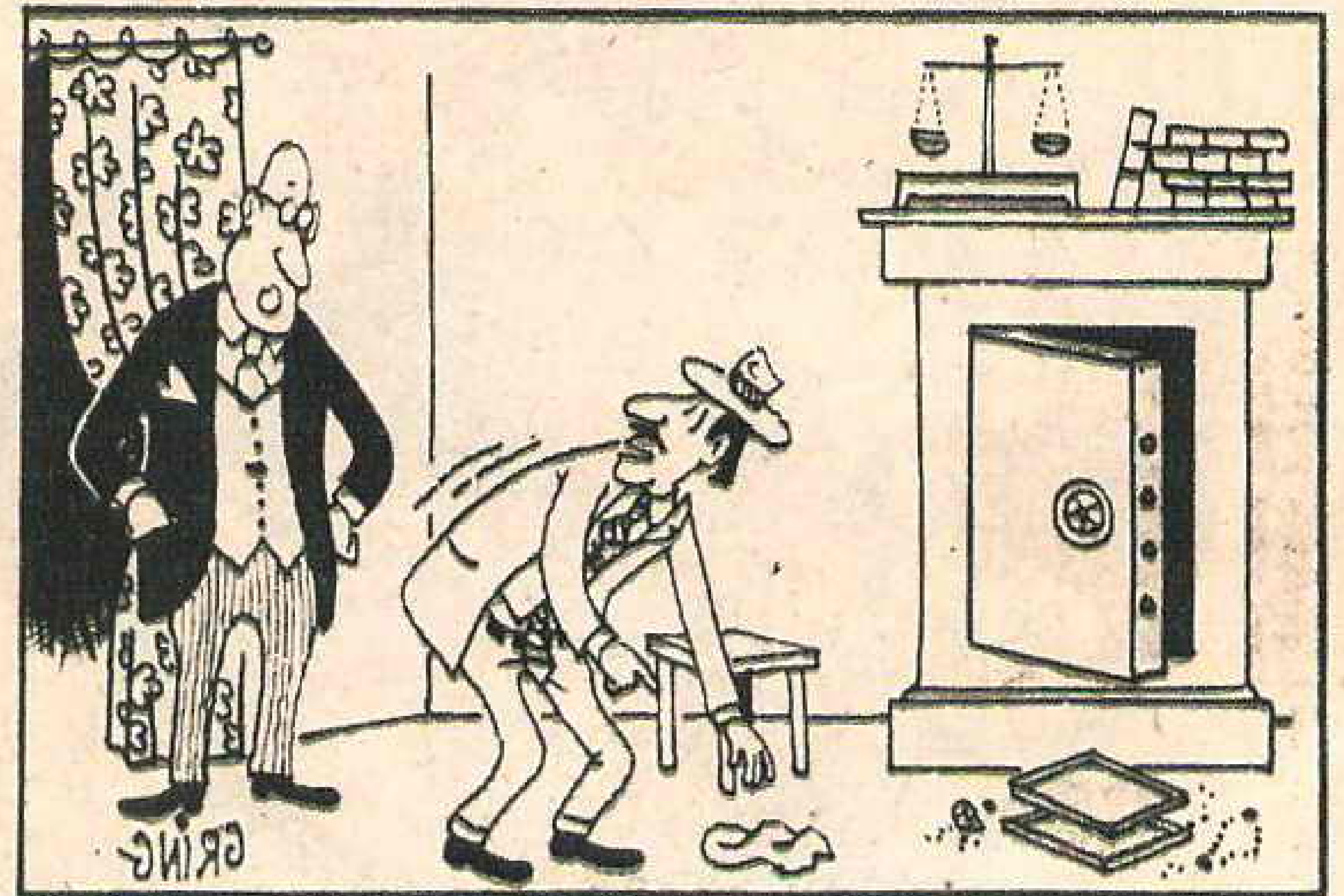


● وسالته هل انت جريح ؟ فقال لا : لقد سقطت واصطدمت راسى بشدة ، وانا اسف لانى ازعجته ! فقلت له وانا مندهش : ولكنى سمعت صوت طلق نارى · فرد وهو اكثر اندهاشا : طلق نارى ؟ من يمكن ان يفعل ذلك ؟!



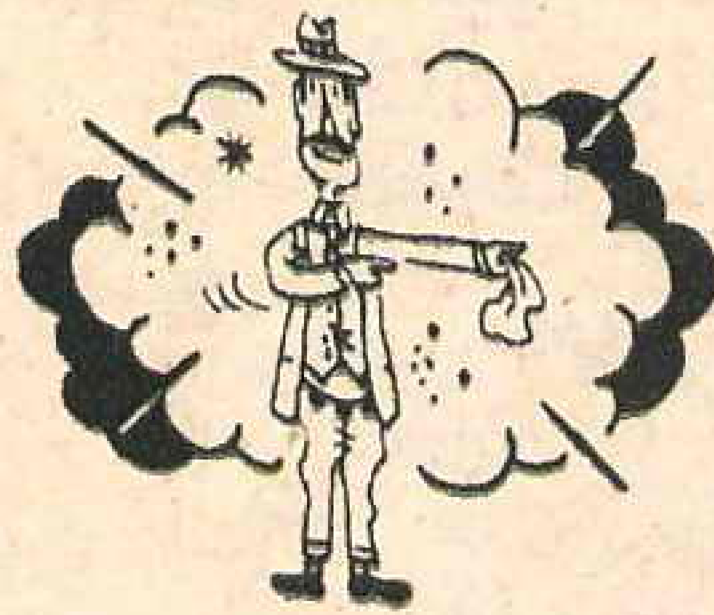


● فقلت مؤكدا : ولكنى سمعت صوت مسدس ! قال : لابد وانه موتور سيارة فى الخارج ! وعدت مسرعا الى المحل فوجدت الزبائن قد رحلوا ومعهم كل مجوهراتى · والان كيف نلحق بهم ؟!



● وقال المفتش « فريد » لا تقلق · واضاف وهو ياخـــــذ من علي الارض كيس ورق : ان شريكهم سيعطينا اســـــماءهم · وقال السيد يوسف : من شريكهم ؟ فرد المفتش ببساطة : هو عزيز ·

الحــل بالمقلوب



● اعرف ان عزيزلا يحمل مسدسا ، وليس هنــاك رائحةبارود فى المكان فمــا الــذى جعــل المفتش« فريد »يكون واثقا من انه الجانى ؟

● ببساطة وجودكيس الورق المفرقع هو الذى نبه المفتش · فقدنفخه عزيز ثم فرقعه فاصــدر صوتا يشبه صوت الطلق النارى ثم صرخ ليــذهب السيد يوسف لنجدته ثم كذب عليه بشان سقوطه · وهو بالطبــع شريك اللصوص !

لغز السيارات المسروقة

بنك لندن
فرع شاطئ بريتون

هو ده فرع بنك شاطئ بريتون التابع لبنك لندن ؟

أيوه .. هو ده اللى مكتوب على اليافطة !

طيب .. إنت الأستاذ "بنكر" اللى من فرع بنك شاطئ بريتون ؟

لا- أنا "فايد" مسئول الفواتير والميزانية !!

طيب أنا عاوز الأستاذ "بنكر" !

أنا "بنكر" !

حضرتك ؟.. طيب إنت طلبتنى علشان سيارتك إتسرقت !

أيوه.. صحيح !

وهى فين ؟

مش عارف ! أنا طلبتك علشان كده !

حاتم محمد فرج – من أصدقاء ميكي

طيب ليه طلبتني؟ ما أنا كمان مش عارف مكانها !!

مش إنت مخبر ؟

بالتأكيد وأعظم مخبر سرى فى لندن ! شوف الوسام ده !!

ليه مش بتشوف وسامى؟

شكشوك عاوز أقول لك حاجة !!

الأستاذ "بكر" عاوزك تعرف فين اللى سرق سيارته ! ولما نعرفهم ساعتها نعرف مكان السيارة !!

إنت عاوزنى أجد سيارتك ؟!

طبعا ! طبعا !

طيب مش كنت تقول كده من الأول !

طيب .. إيه هى وقائع السرقة والسيارة ماركتها إيه؟

السيارة روز-رويس !



منال محمد فضالى ـ من اصدقاء ميكى

رواية: ناجى - من أصدقاء ميكى

أناح أرتاح فترة لأنى تعبت من الوقوف بجانب النافذة !

أيوه إتفضل إرتاح .. واحد منا كفاية ؟!

الشاى ح يريح أعصابه !

أما حكاية ! فى الصباح سرقنا منه سيارة فاشترى لنا واحدة "تانية" نسرقها فى الظهر !

لأ .. وترك لنا المفاتيح المرة دى .. يعنى مافيش مشكلة !!

الرييس "جُنح" !

أيوه .. كان واجب أخمن ! دى عصابه "كلية" علوم الإجرام !

الرييس "جُنح" ح يفرح بنا علشان أحضرنا له سيارتين فى يوم واحد !



محمد على - من اصدقاء ميكى

فرجنا على سرعتها من فضلك!
أيوه .. أسرع بنا !
كفاية !
كديديك !
ليه سمعت كلامكم ؟
ح نعمل إيه دلوقت ؟
أقول لك نعمل إيه إتغير الكاوتش !
وليه أنا ؟
يا خبر ! "شكشوك" بنفسه مختبئ فى "حقيبة" السيارة !

محمد على عباس – من أصدقاء ميكى














خالد محمد جمال - من أصدقاء ميكى

إيه الحكاية ؟!

كلب أصيل !

هوو !

طراخ!

هاووو!

رن! رن! رن!

آلو!

"ميكي" ! أنا "شكشوكة"! تعال رجعني!

إنت فين؟

مش عارف!

طيب وأرجعك إزاى إذا كنت مش عارف إنت فين ؟

مش عارف!



محمد عبد الناصر حافظ - من أصدقاء ميكي

إنت عارف أنا كنت فى حقيبة السيارة يعنى مش عارف الطريق !

طيب بتتكلم من فين ؟

أنا بأكلمك من فوق عمود تليفون ! والحمد لله إنى عرفت أتصل بك !

أنا عرفت مين اللى سرق السيارة ! عصابة "جنح" !

طيب .. لازم رجعوا بالسيارة إلى لندن ومعنى كده إنك فى الطريق بين شاطئ بريتون ولندن !

إنتظرنى مكانك أنا ح أحضر حالاً !

إطمئن.. أنا مش ح أتحرك من مكانى لأن فيه كلب كبير واقف تحت العامود !

وبعد عدة ساعات

أنا قطعت المسافة بين لندن وبريتون كم مرة وما فيش أثر "لشكوك" فوق عامود تليفون ؟



ممدوح عبد الناصر حافظ - من أصدقاء ميكى

يمكن أنا سرت فى طريق غلط ؟
يمكن أخذوا السيارة المسروقة لمكان تانى غير لندن ! طيب.. أتصرف إزاى الآن ؟!
"شكشوك".. أخيرًا ؟
"ميكى" !
إيه اللى حصل لك ؟ شكلك مرهق جدًا !
أيوه .. فعلًا ؟ الكلب المتوحش ده تعبنى !
ونمت من التعب فوق العامود فوقعت والكلب المتوحش ده قطع لى بنطلونى ؟
أيوه ! وأنا بأبحث عنك ومش عارف أعثر عليك ؟!
وطبعًا كنت تعبت من الجلوس فى حقيبة السيارة ! ولما فتحوا الحقيبة كنت مش مستعد لهم بمسدسى ؟ أنا خسرت القضية دى ؟
مش معقول تكسب على طول الخط زى الأمثال ما بتقول !
ممكن نأخد دستة بيض معنا البيت وساعتها نكون على الأقل رجعنا بشئ !
دستة البيض ... قرش

احمد سمير على سرحان ـ من أصدقاء ميكى

تك تك

عاوز إيه ؟

بيض !؟

أدخل !

جنج ! بتعمل إيه هنا ؟

بأبيع بيض !!

على العموم بيع البيض عمل قانونى وأنا سعيد إنك فى طريق شريف الآن .. وعاوز دستة بيض !؟

أنا بعت كلية علوم الإجرام واشتريت مزرعة البيض دى ! وأنا ورجالى خلاص ! توبة من الإجرام !!

شيرين سمير على سرحان ـــ من أصدقاء ميكى

"ميكي" ! مش ح تصدق ! تصور إن "جنح" وأصحابه هم اللى بيبيعوا البيض ؟

"جنح" وأصحابه ! ياخبر ! إيه اللى وصلنا هنا ؟

ح نشترى البيض ؟

بيض إيه ! إحنا هنا علشان السيارتين اللى اتسرقوا من أمام البنك !

وأثناء ذلك داخل المزرعة

الفلاح ؟

فك قيوده إزاى ؟

كنت فاكر إنك قيدتنى إلى الأبد ؟ أنا سمعتكم وعرفت إنكم خبأتم سيارات مسروقة فى الاسطبل بتاعى ! كلكم تقفوا على الحائط

"أكيد حكاية بيع البيض دى تمويه من "جنح" لإخفاء السيارات المسروقة فى المزرعة.. إنتظرنى هنا يا "ميكى" يمكن يكون فيه إطلاق رصاص !

إوع تشترى بيض تانى ؟


سالى سمير حسين — من أصدقاء ميكى

أيوه .. بائع بيض ؟

ياه ! إنت مين ؟

أنا فلاح المزرعة إنت مين ؟

أنا شكشوك ! أعظم مخبر سرى فى لندن ! وده وسامى !

عظيم ! تولى إنت المهمة دى ! أنا لازم أطعم فراخى لانى من يومين وأنا عقيد !

والآن دى فرصتى !

ايه الهدوء ده كله ؟ أحسن أدخل وأشوف ايه اللى حصل !

عظيم ياشكشوك قبضت عليهم ؟

أيوه ياميكى ! ومنتظر حضرة المساعد يوصل ويأخذهم !؟

وده يؤكد نجاحى من جديد كأعظم مخبر سرى فى لندن ويرجع سيارات الأستاذ "بنكر" سليمة" !

أيوه .. إنما مين حيرجع لى سيارتى أنا ؟!





محمد محمود برهان من أصدقاء ميكى

سرّ العربة المائية





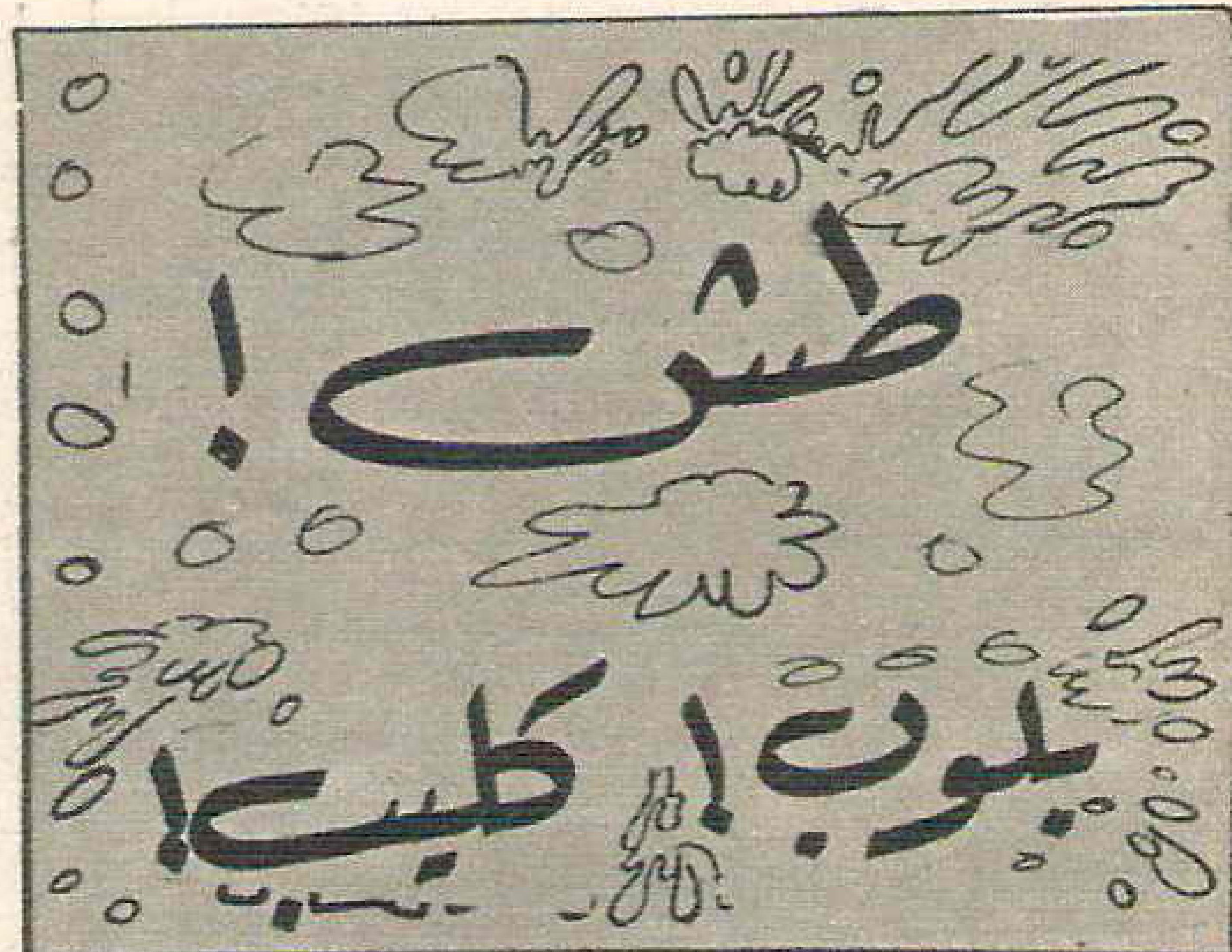






وسام سيد أحمد ـ من أصدقاء ميكى














سامح سمير حلمى – من اصدقاء ميكى














راندا هاشم عبد القادر – من أصدقاء ميكى

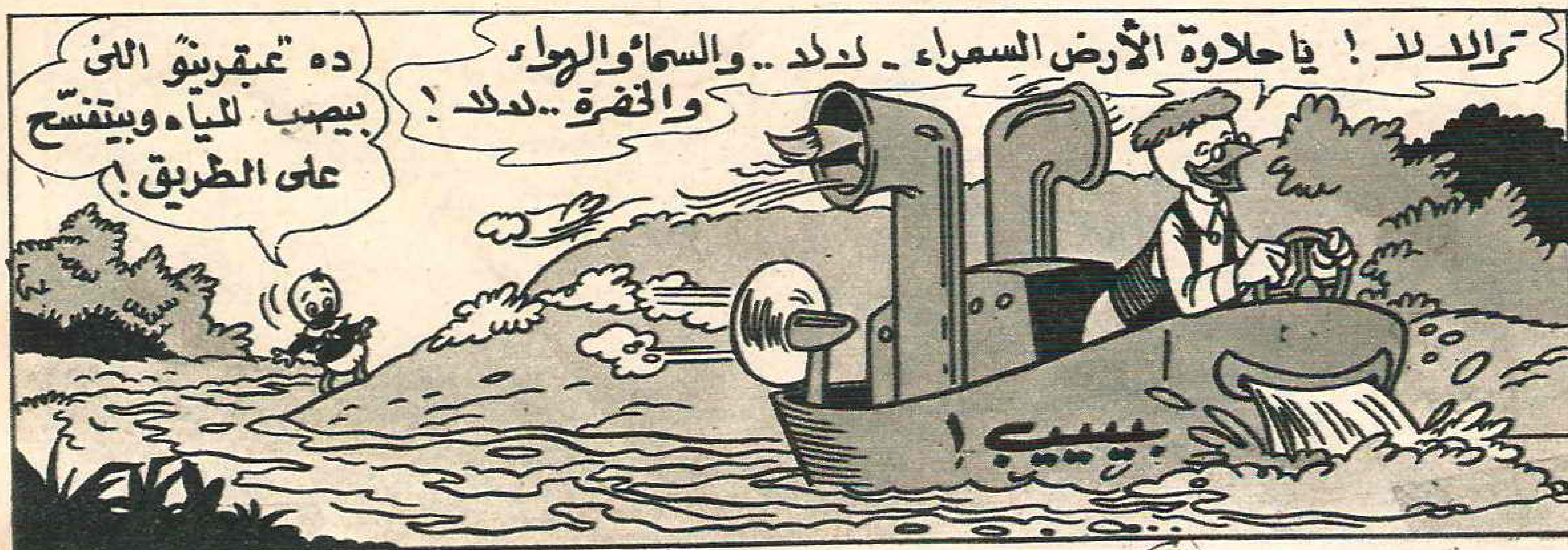















تامر أنيس جندية – من أصدقاء ميكي














وليد أحمد الشريف ـ من أصدقاء ميكي









ياحلاوة الأرض السمراء .. ياحلاوة .. ياحلاوة .. !!

هي عربتك فيها فرامل ؟

لهش !

هوب !

فرا .. فرامل - الحقيقة أنا كنت مبسوط جداً إنها مشيت لدرجة إني نسيت إنها ح تتوقف ! حاجة غريبة صحيح ! لكن ليه ؟


شريف هاشم زغبي - من أصدقاء ميكي











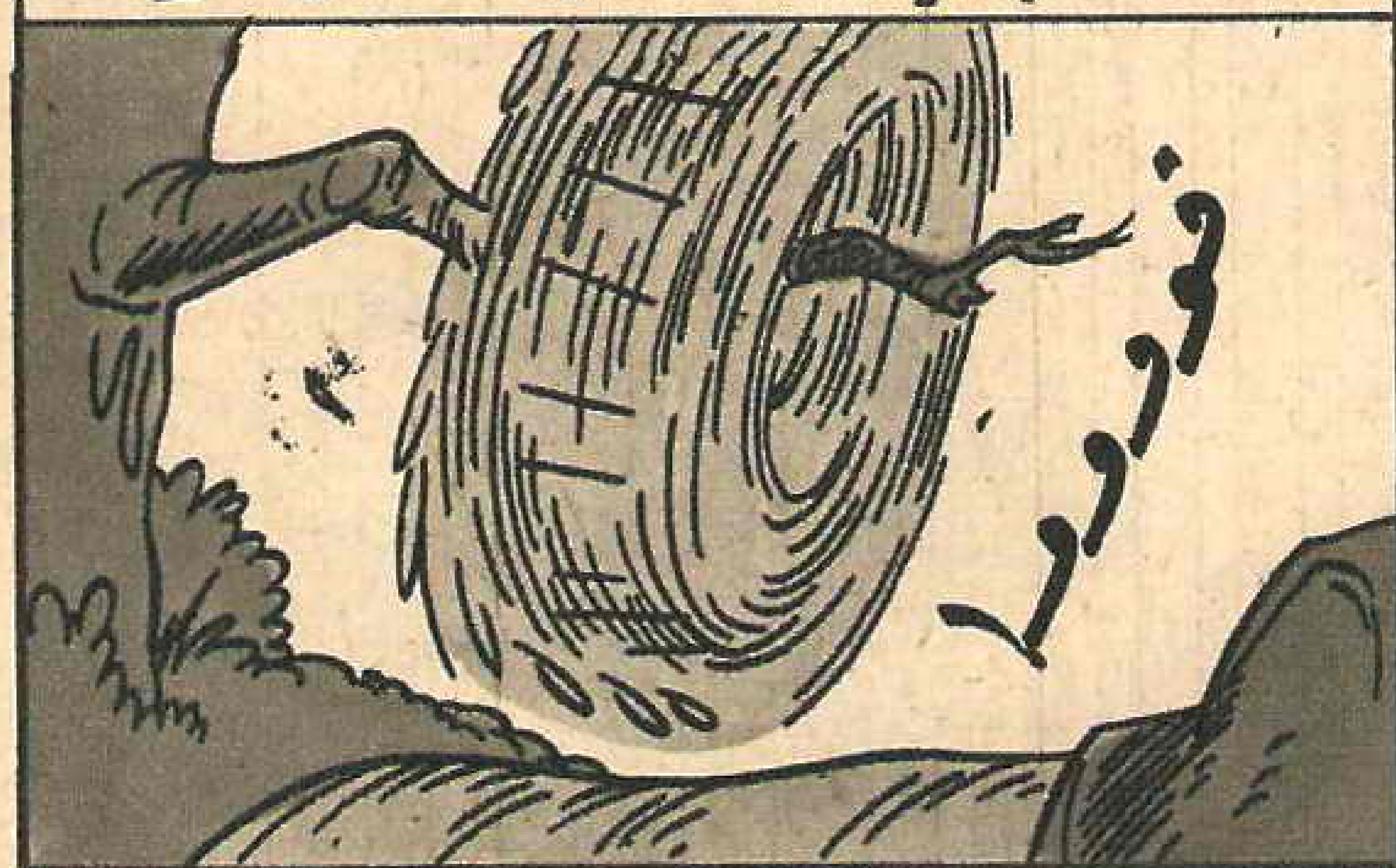


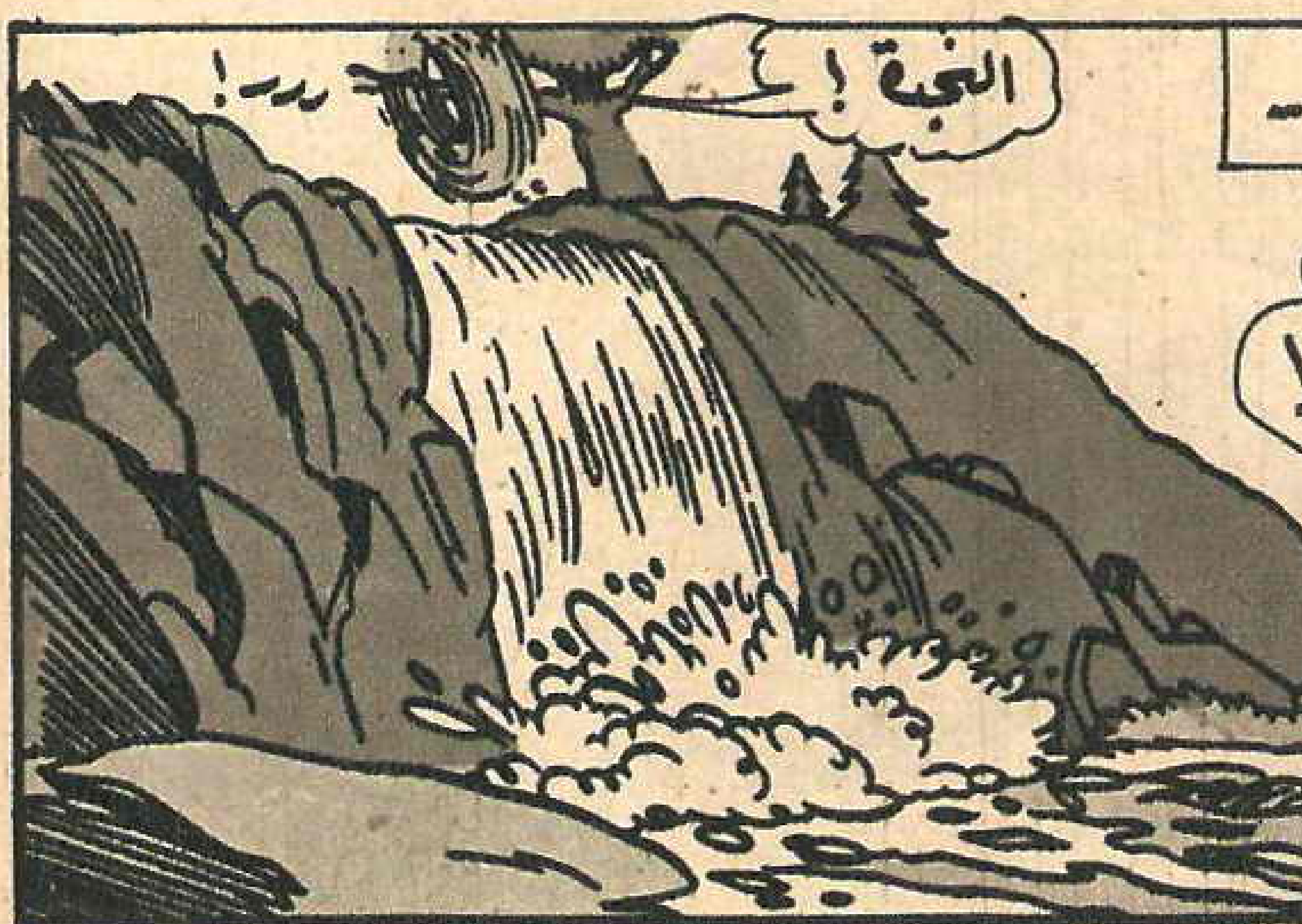


لاميس فكرى محمد بيومى – من أصدقاء ميكى









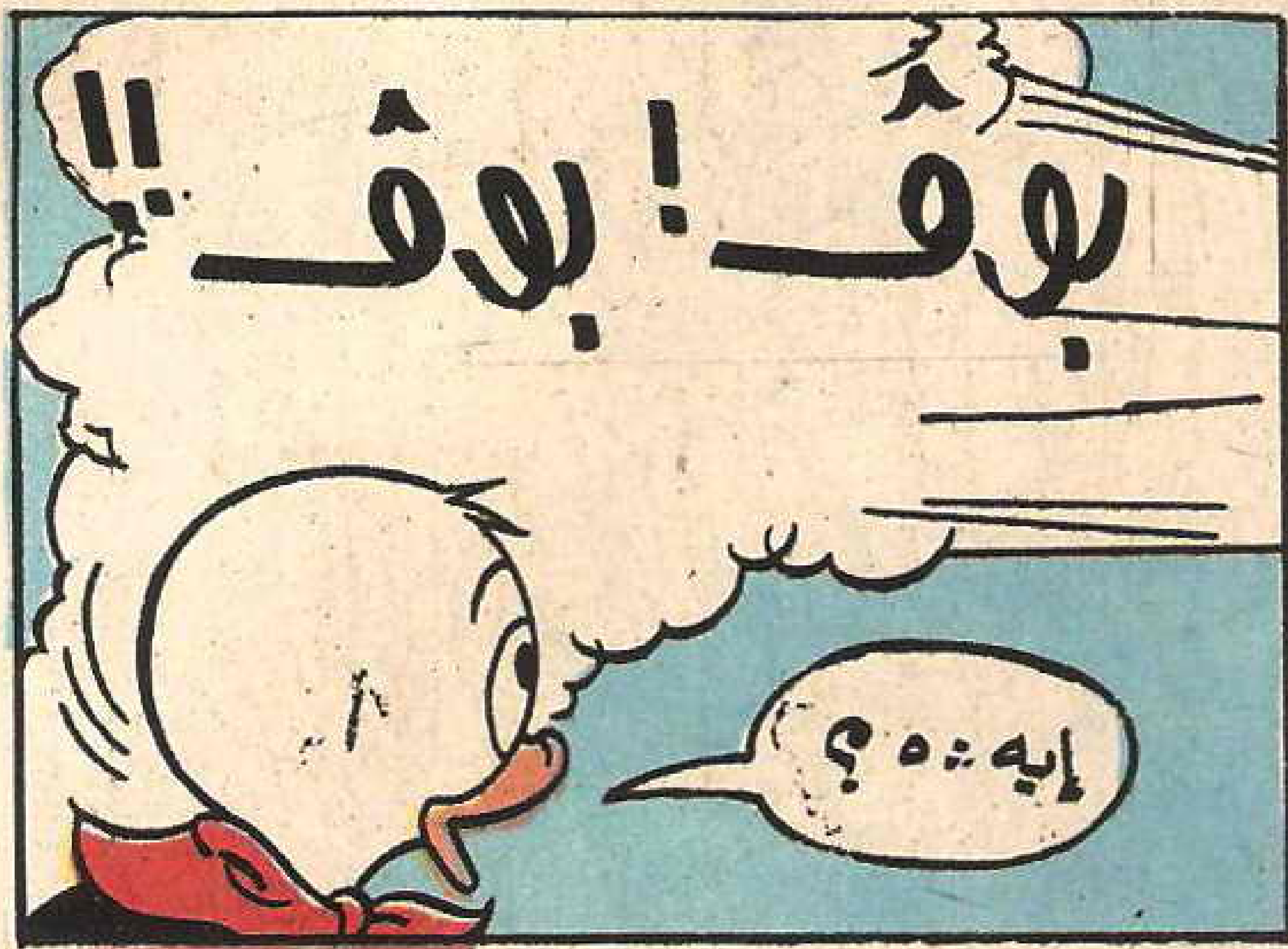





احمد عفت رمضان ـ من أصدقاء ميكى





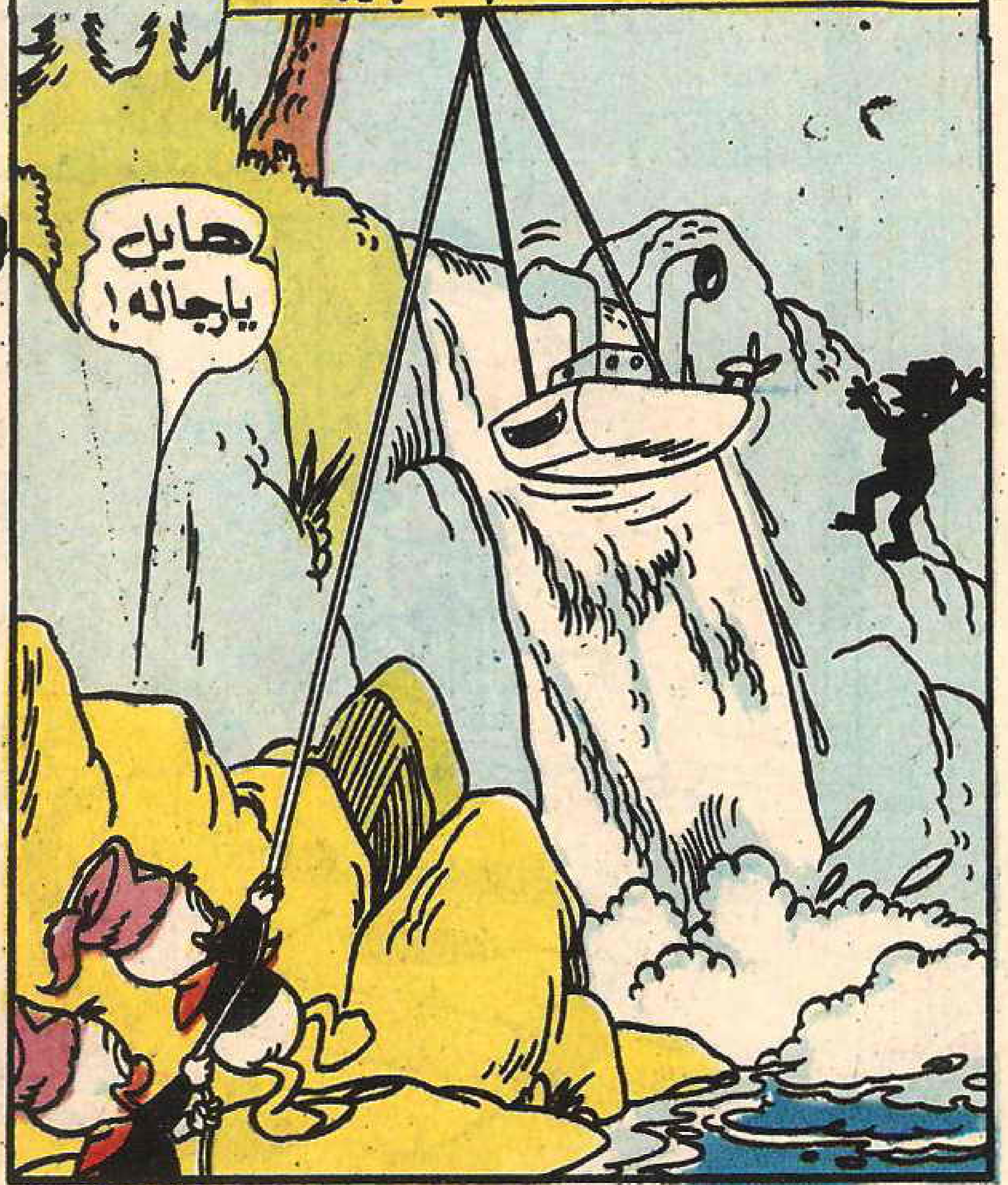






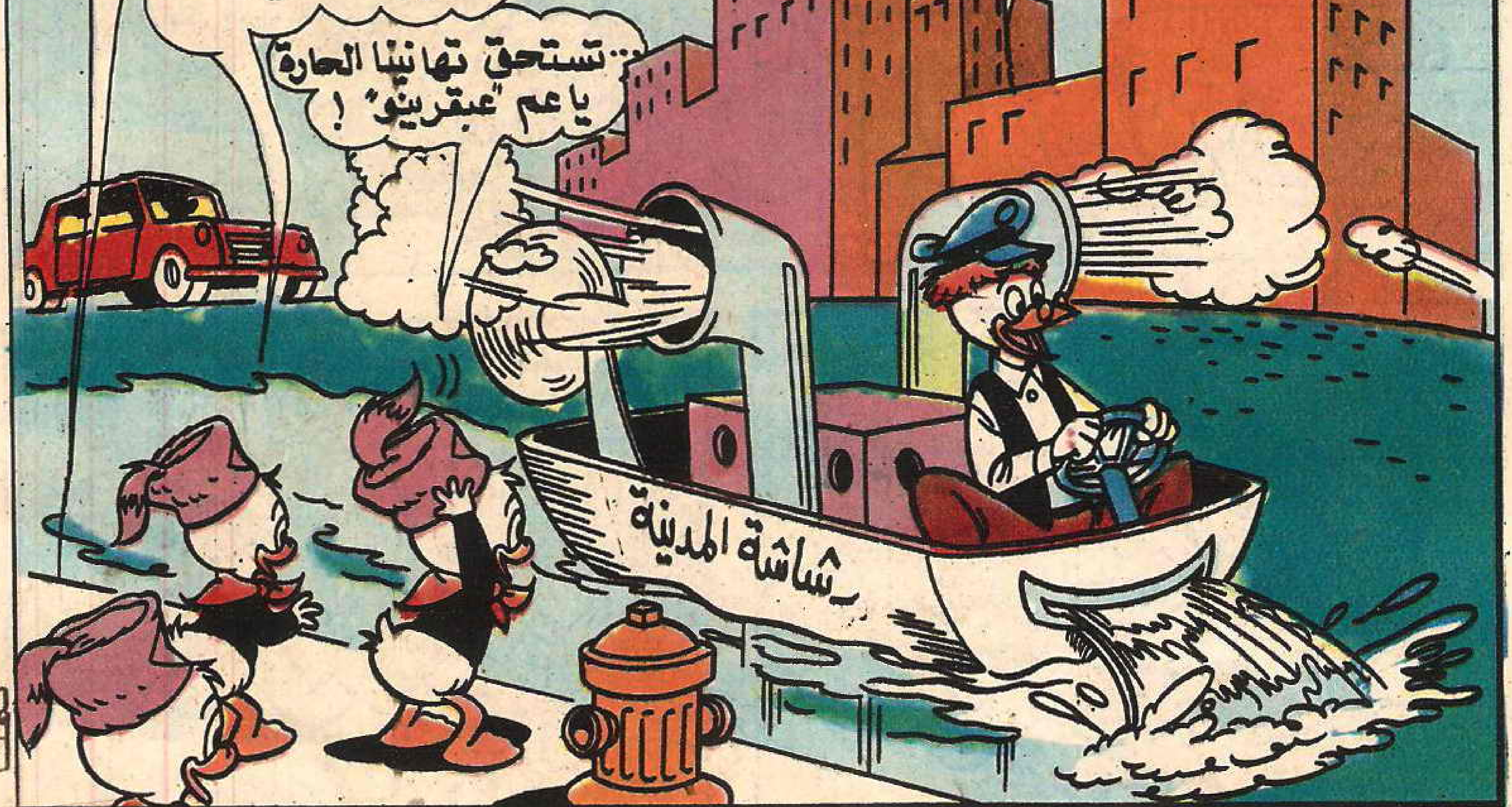



امنة رفعت يوسف - من أصدقاء ميكى










هشام محمد بشير – من أصدقاء ميكي

كل كلب وله يوم !!

لأ ، مش معقول ! تافى ؟

أيوه ، تاف ! والمرة دى مسكناه وهو بيجرى وراء العربيات !

WR-M.M.291










نسرين محمود بشير – من أصدقاء ميكى

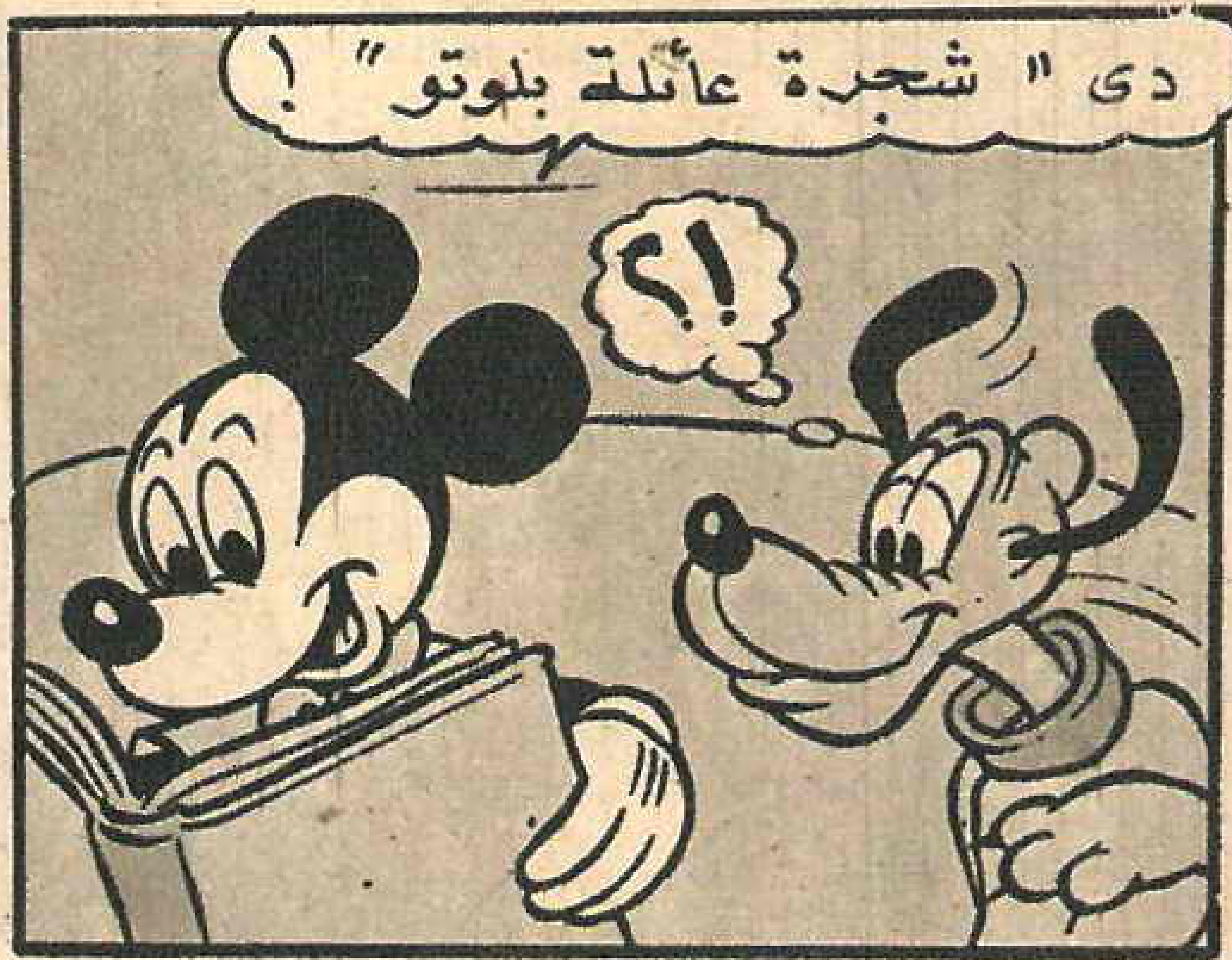








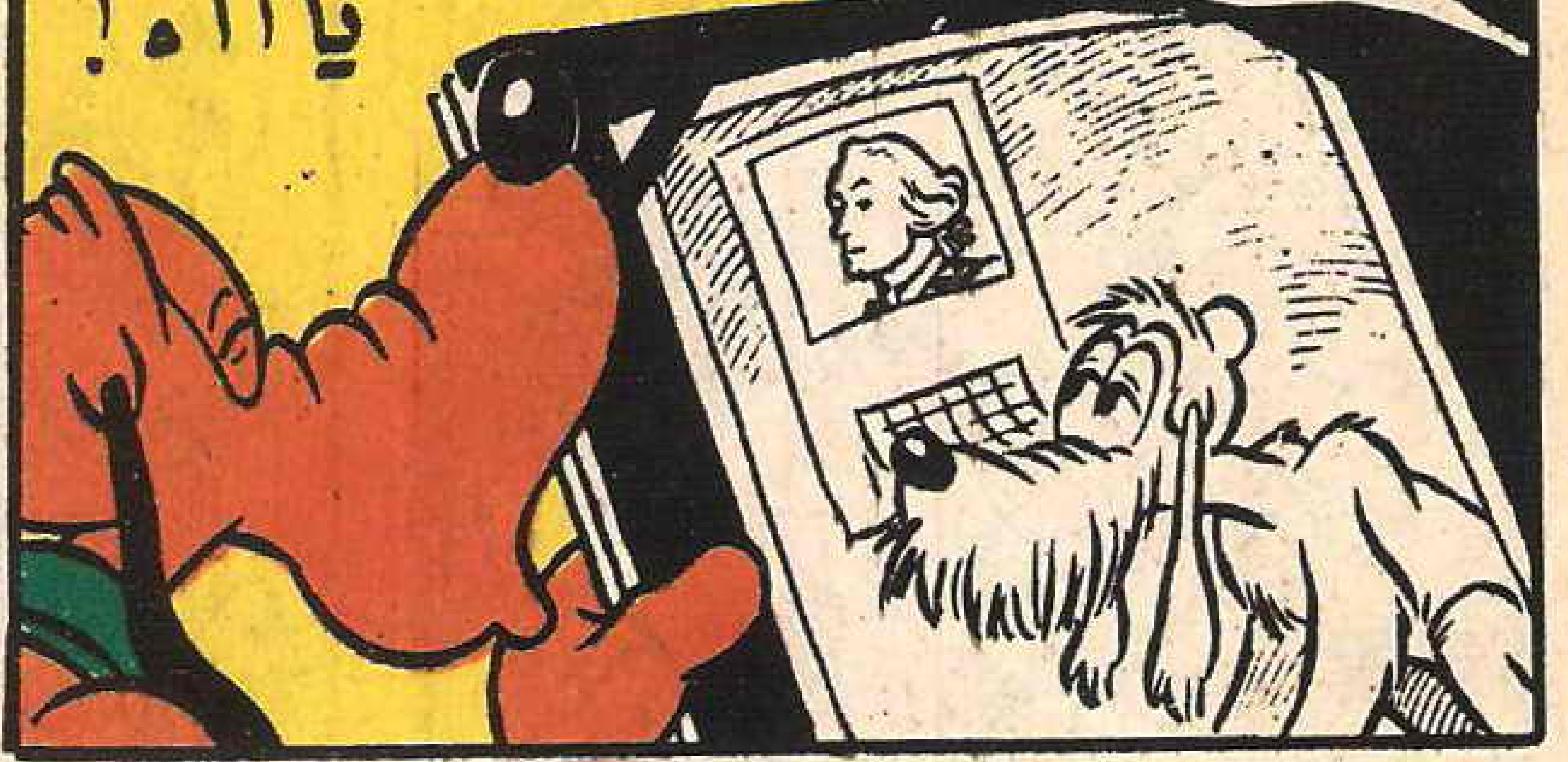









محمد محمود بشير – من أصدقاء ميكي

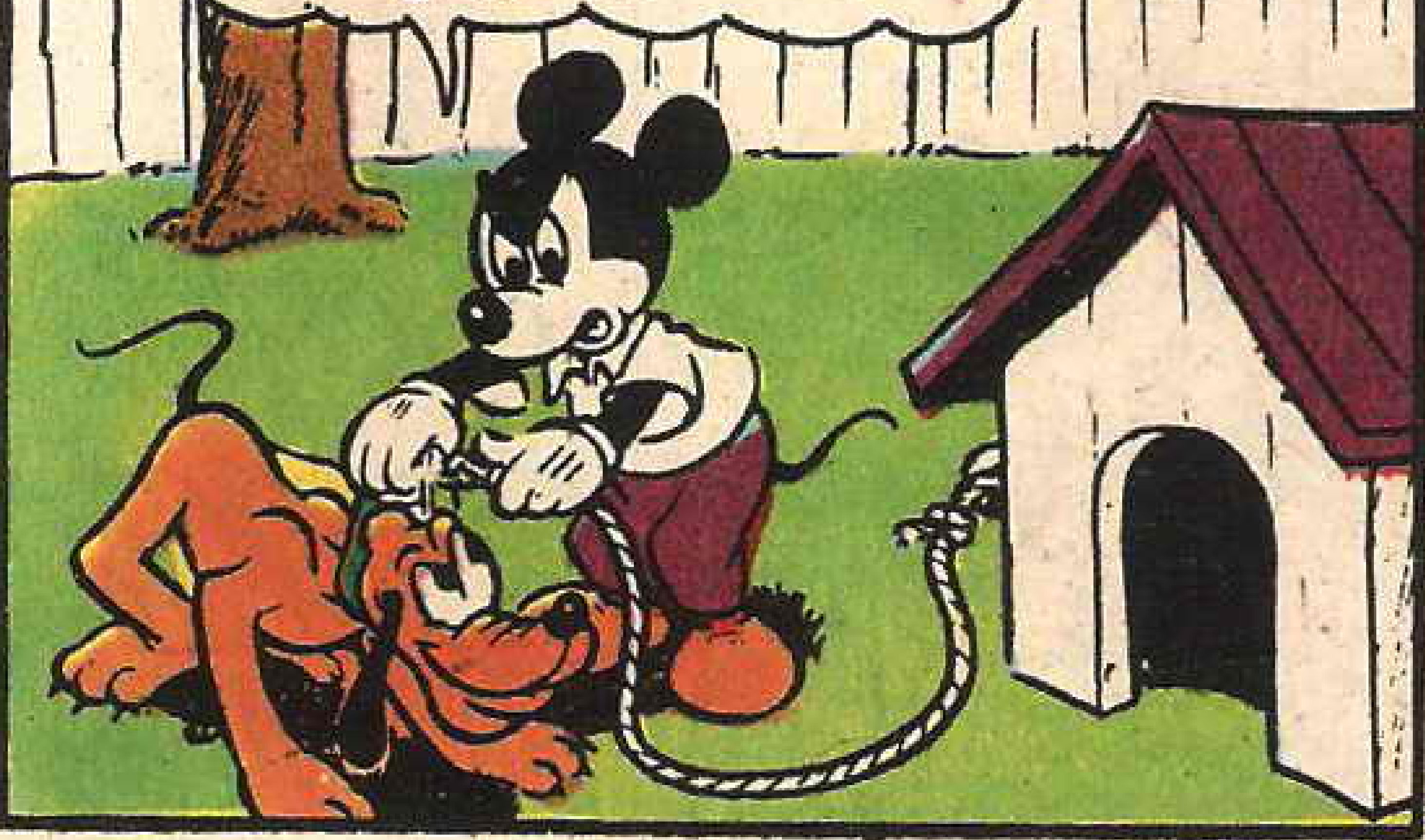
















روزو فوزى الطاهر - من اصدقا ميكى

وجدتها !! كان لازم أفكر ف الموضوع ده من زمان !

كل واحد من أجداد "بلوتو" كان له بطل بيعتز به !

ياه ! ده "بلوتو" كمان له بطل بيعتز به !

ووف !

ووف ! ووف ! ووف !

كل الفرق إن المثل الأعلى "لبلوتو" مختلف عن أجداده !

دلوقت عرفت التأثير السيء على "بلوتو" مصدره مين !

إمشي ! امشي من هنا يا سبب كل المشاكل !

جرررر !

جرووف ! هاوو !!

ياه !

محمد فوزي الطاهر - من أصدقاء ميكي



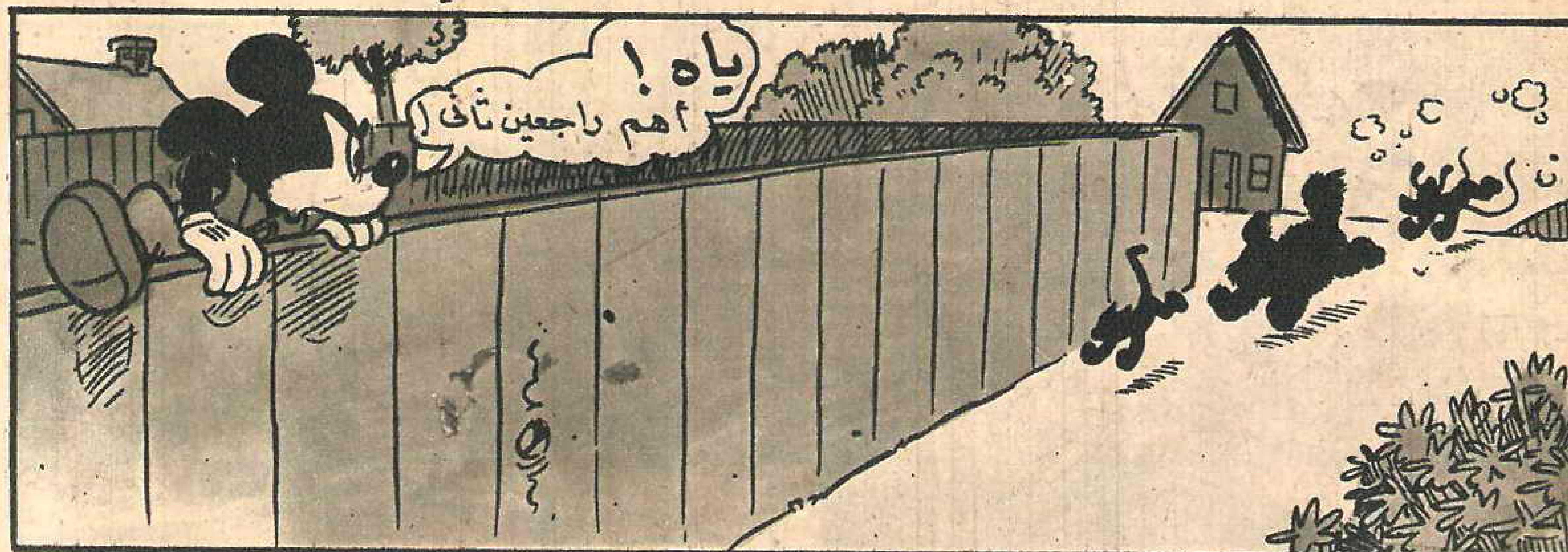














فوزى عبد الرافع شحات ـ اصدقاء ميكى













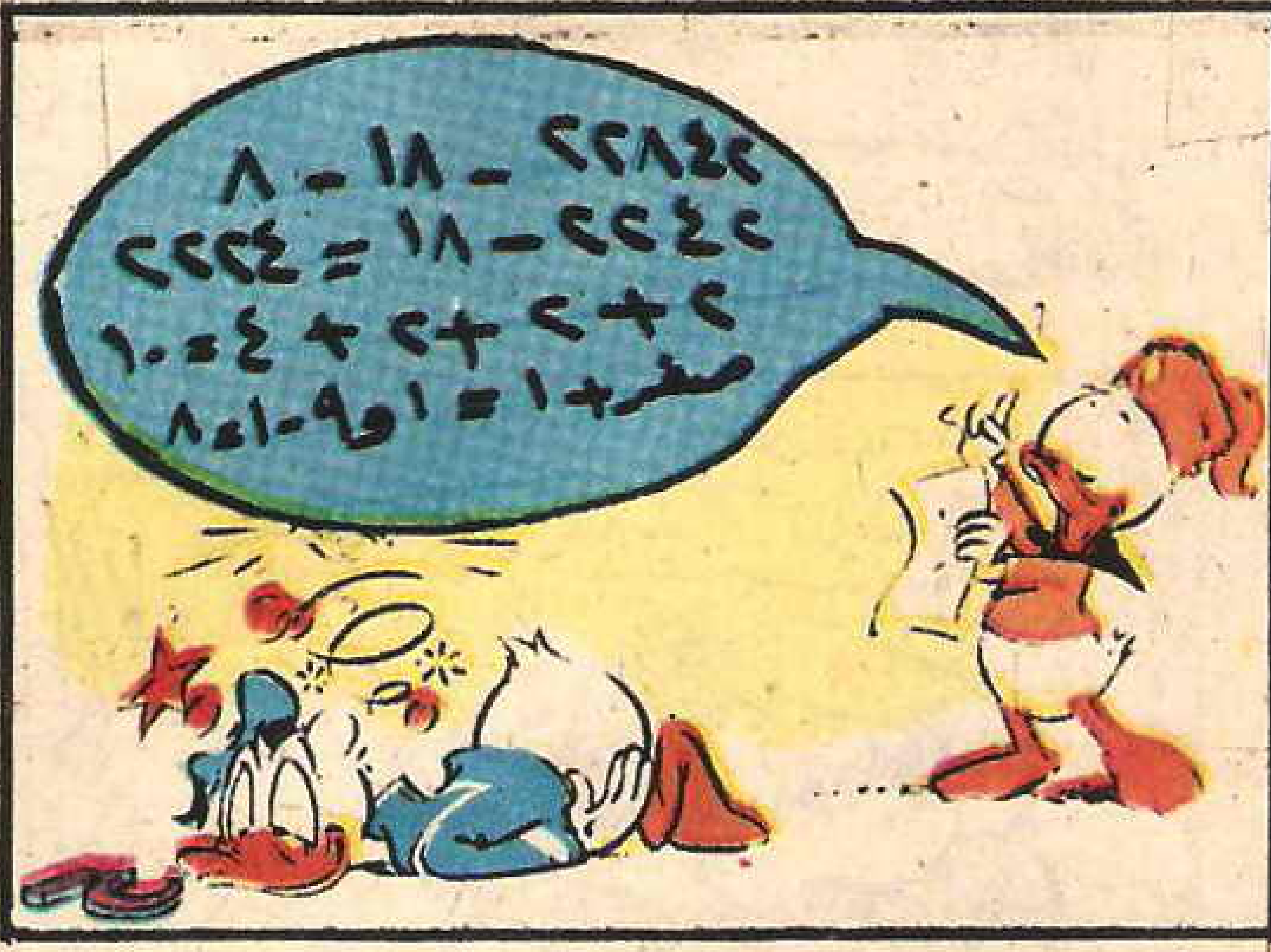

عيد عيد عزام ـ من اصدقاء ميكى

كتيب الكشافة

لعبة الأرقام!

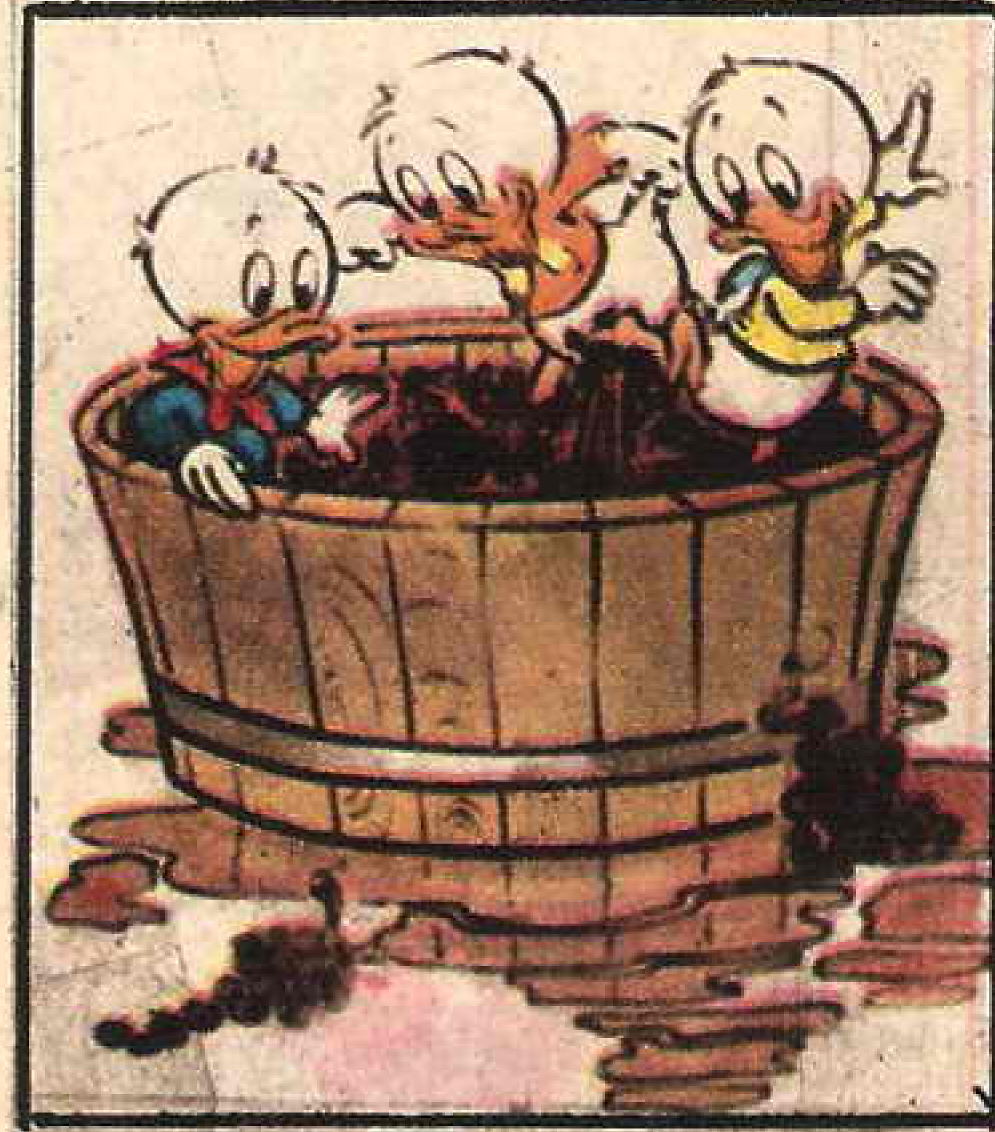
● راهن زملاءك على انك تستطيع معرفة رقم لا تعرف عنه شيئا ، وسوف تربح بكل تاكيد ·· تعلم كيف ؟ اختر شخصا على درجة كبيرة من الطيبة اى يوافقك على كل شيء وقل له « اكتب عددا مكونا » من مجموعة ارقام هذا العدد · ولا تقل لى شيئا ، ثم احذف رقما من ارقام هذا العدد · وهذا يعطيك عددا اصغر ، فاطرح من هذا العدد الاصغر جمع ارقام العدد الاول ، فما هى النتيجة ؟ قله لى وانا سوف اضمن الرقم الذى حذفته · وانت ستخمنه بالفعل ولكن كيف ؟

يكفي ان تجمع كل ارقام العدد الذى كتبه ثم تطرح من هذا الجمع رقم ٩ · وستجد الحرف المحذوف · فلو كتب صديقك مثلا رقم ٢٢٨٤٢ فسوف يكون جمعها ١٨ ·



افترض انه حذف رقم ٨ يتبقى له رقم ٢٢٤٢ - اذا ٢٢٤٢ - ١٨ = ٢٢٢٤ · اجمع ٢ + ٢ + ٢ + ٤ = ١٠ (صفر + ١ تساوى ١ · و ٩ - ١ تساوى ٨

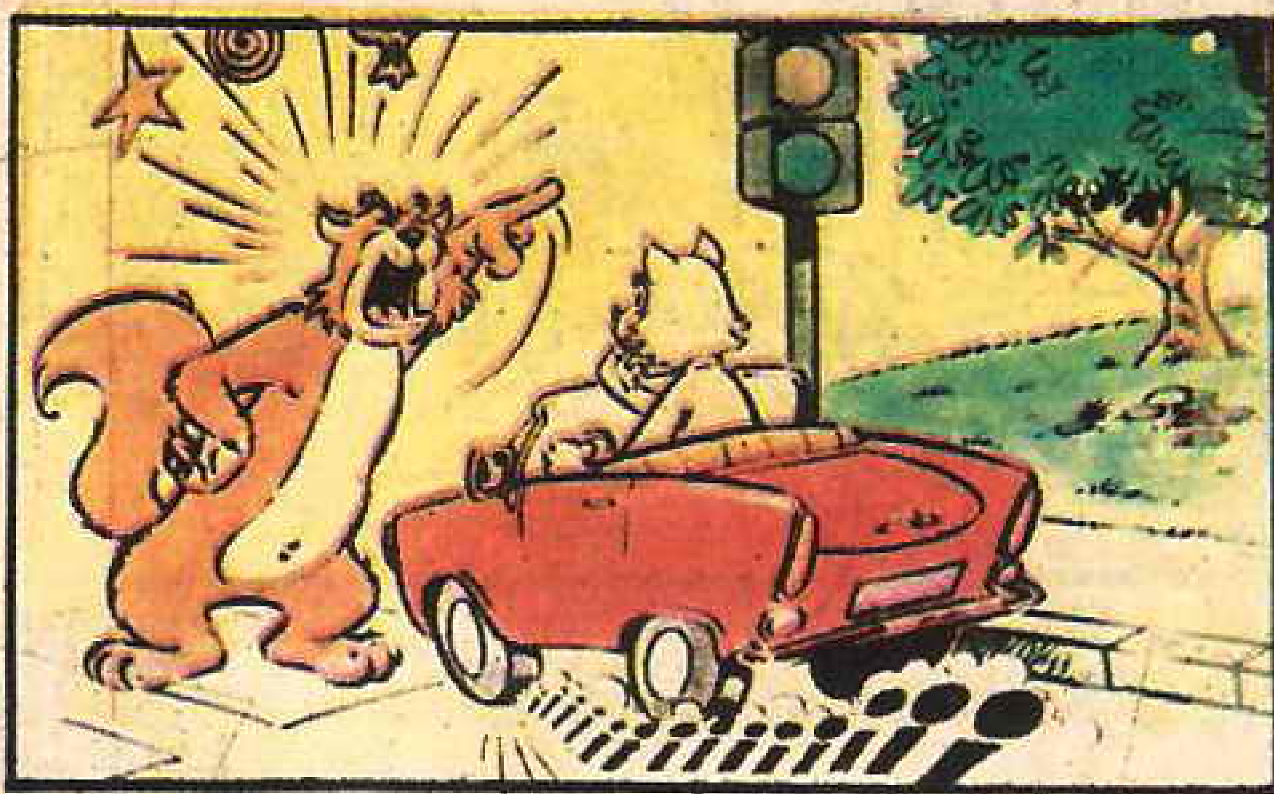
إصبعك ليس بوصلة



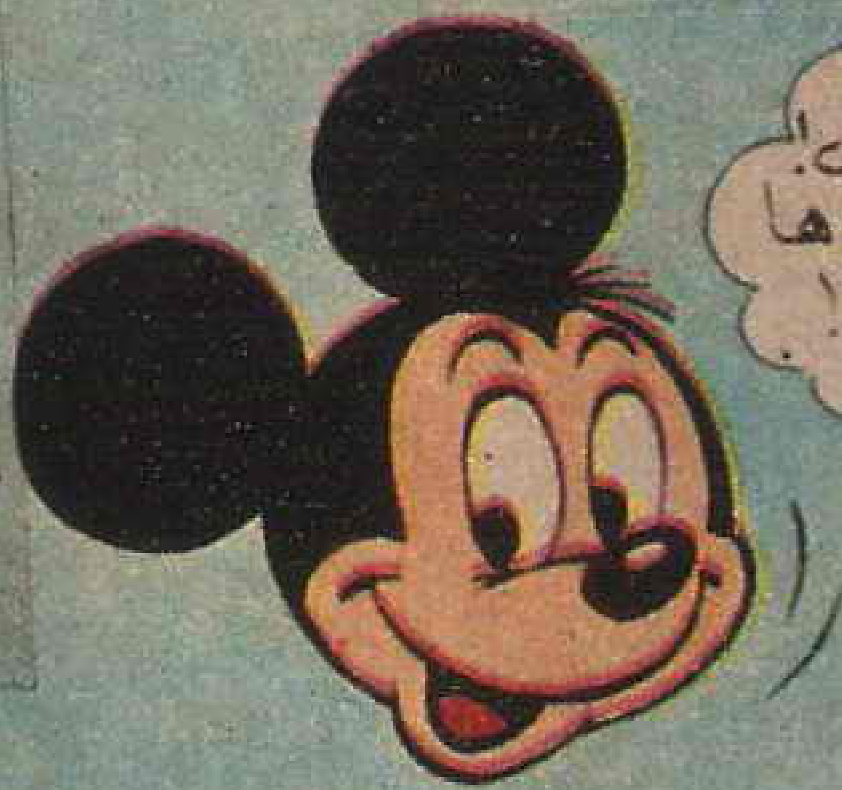
● هناك محاولة لمعرفة اتجاه الهواء بالمجهود الذاتى · الا وهى رفع الاصبع فى الهواء بعد ترطيبه بالماء · والهواء عندما تزيد سرعته يبخر هذه الرطوبة ويعطيك احساسا بالانتعاش فى ناحية من الاصبع فتعتقد ان هذا هو اتجاه الهواء · هى اذن تجربة سهلة ، ولابد ان كثيرا من الاصدقاء قاموا بها بالفعل · ولكن اذا كنت تستقل قاربا فى البحر فلا ننصحك باستخدام هذه التجربة لمعرفة اتجاه الريح · فانك ان قمت بها فى عرض البحر ستعرف ان الهواء الذى ستحس به ليس هواء حقيقيا ، وانما هو نتج عن سير المركب فحركة المركب والشراع تولد هواء ، والافضل لك ان تستشير البوصلة اذا كنت تريد الوصول الى ·· بر الامان ·

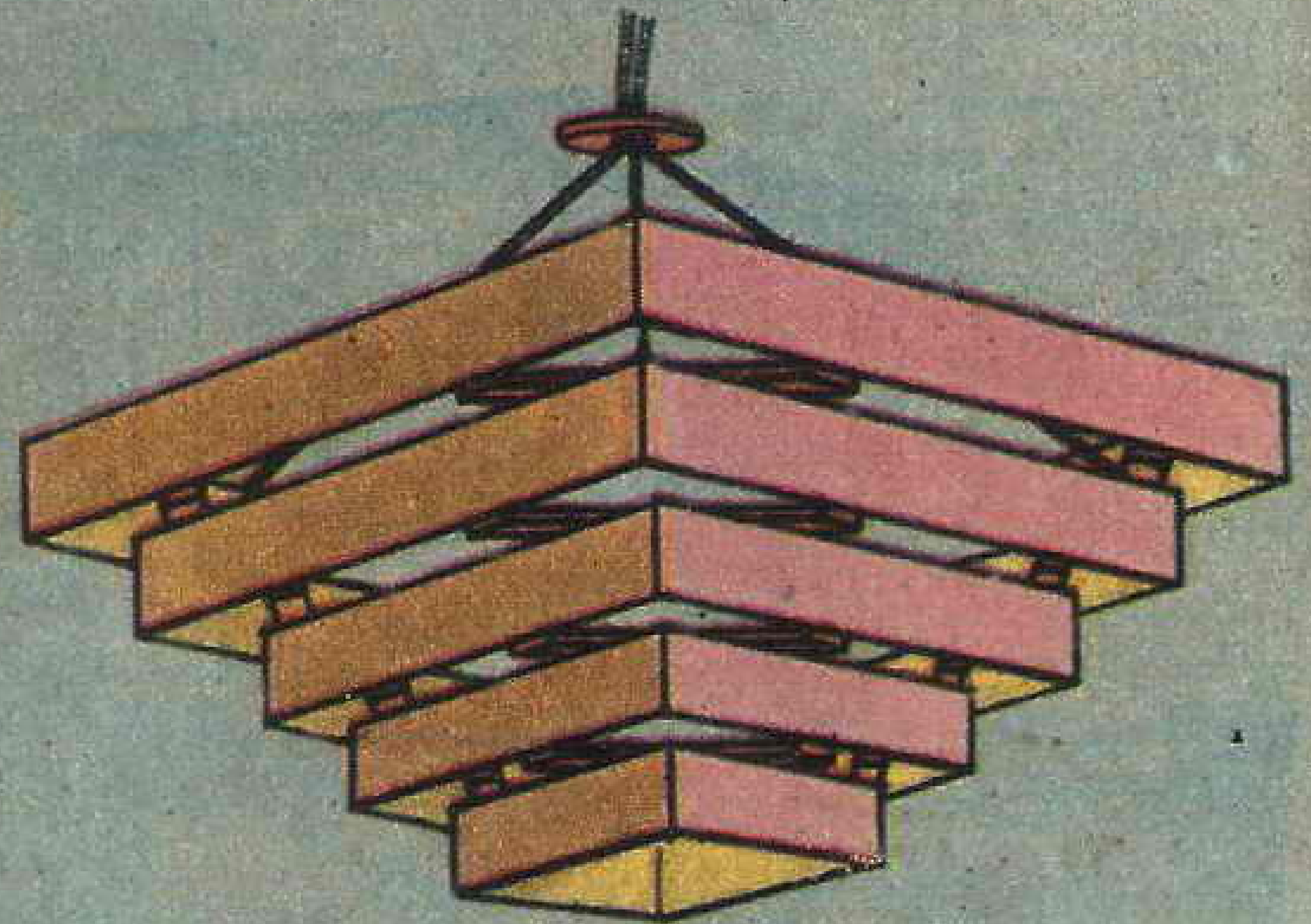
هل القطط تعرف الألوان؟

● اجريت فى الماضى دراسات وانتهت بسرعة على قدرة القطط على تمييز الالوان ، وقيل ان القطط ترى كل شيء ابيض واسود · ولكن هناك ثلاثة من الباحثين فى جامعة « الباما » فى الولايات المتحدة اكتشفوا ان هذه الحيوانات تميز جيدا بين الالوان ·· على شرط ان تكون الاشياء التى تراها ليست صغيرة جدا فى الحجم وتكون درجة تكثيف اللون كافية · يعنى اذا رايت كل القطط فى المساء رمادية فالقطط نفسها تراها كذلك ولكن حين ياتى نور الصباح تستفيد القطط مثلك تماما من الالوان · وهذا خبر حتما سيسعد القطط !!



إصنع بنفسك : نجفة من الخشب

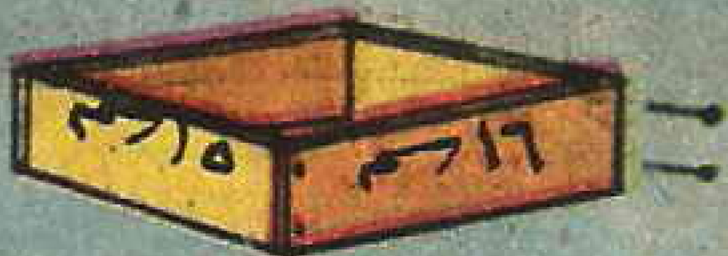


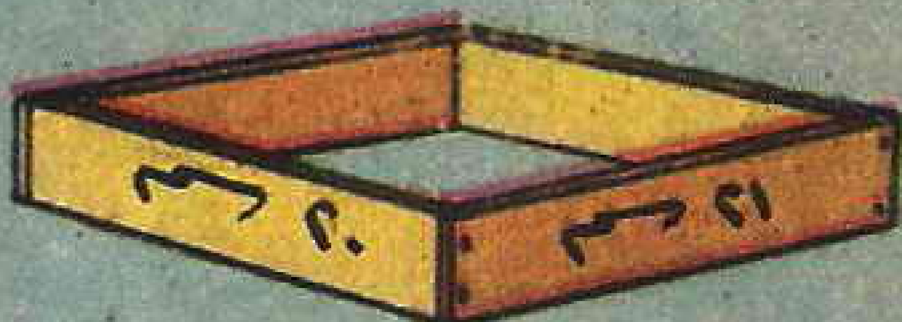


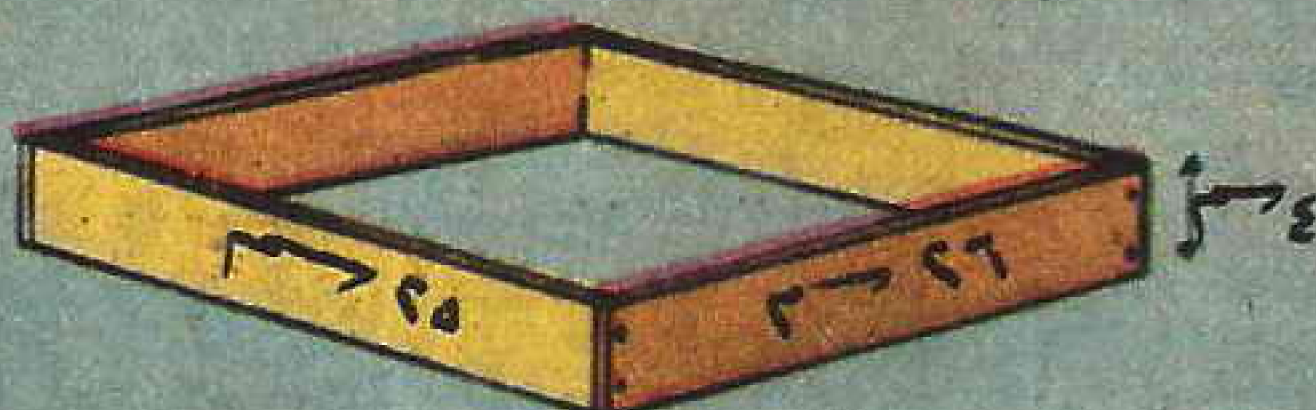
● النجفة ستكون ذات لمعة او مطليه طبقا لذوقك • استخدم طلاء لاكيه جيدا •

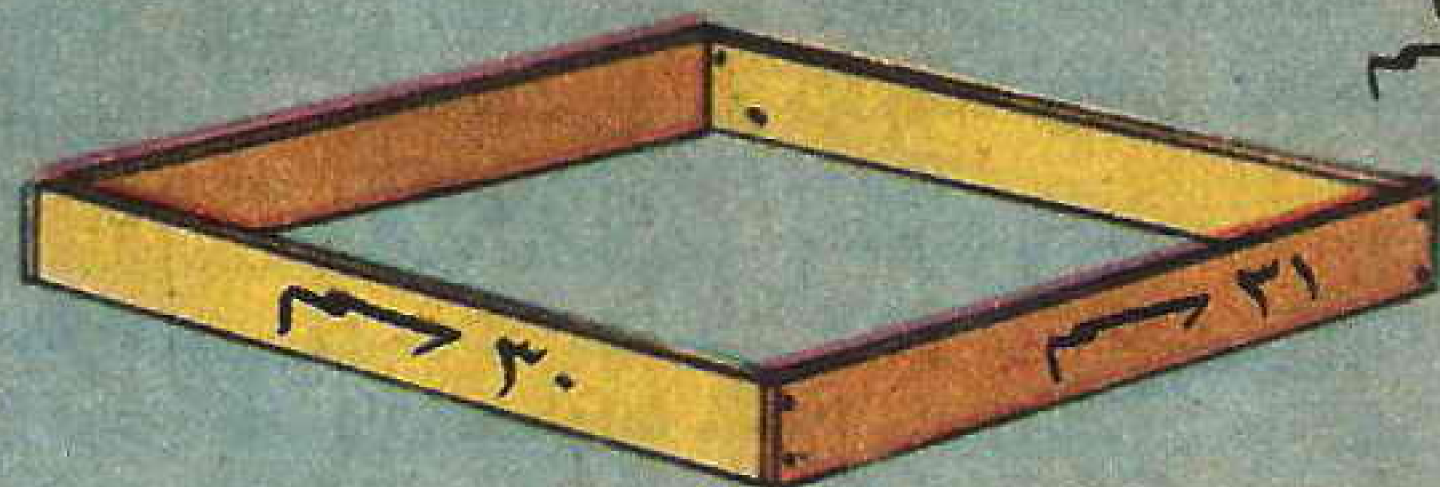
● نجفة جميلة سهلة التنفيذ مكونة من خمسة اطـــارات من الخشب الابلاكاش سمك ٥ مم وتلصق كل منها بالاخرى بواسطة سنادات ابعاد قطـاعها ١ × ١ سم • التجميع يتم باللصـق وبالمسامير •

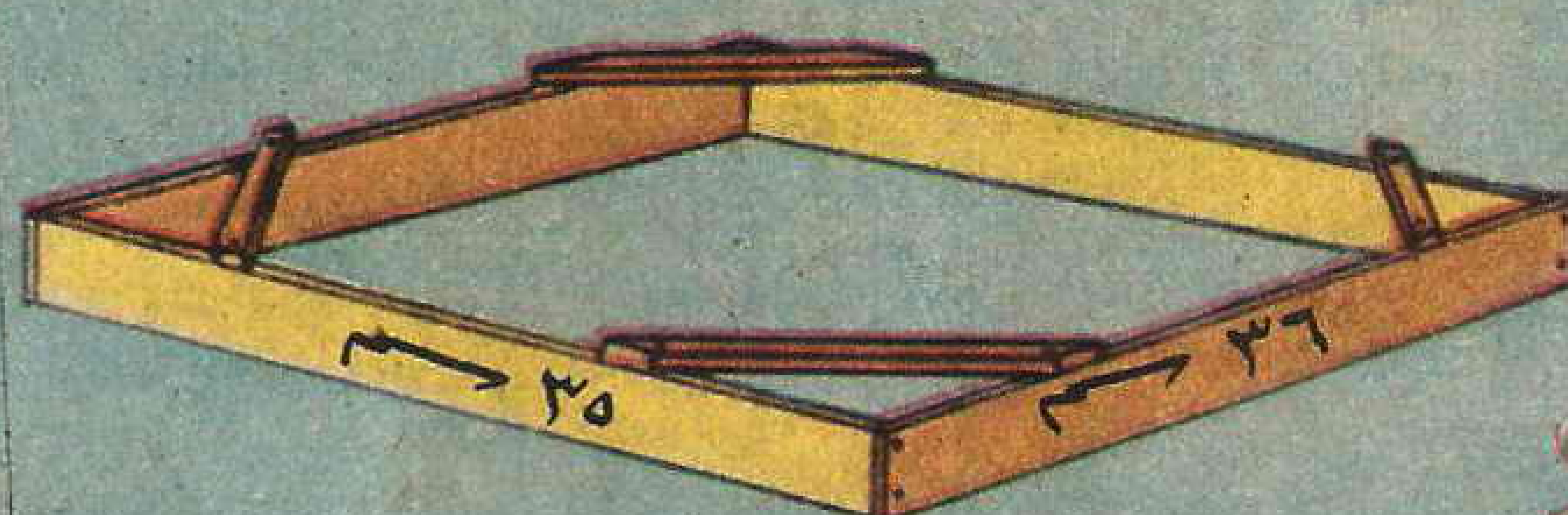
● تنفيذ الاطارات سهل حيث ان الرسومات واضحة •التجميع الاخير يتم برصه الواحـد فوق الاخر ويكون الاصغر تحت •

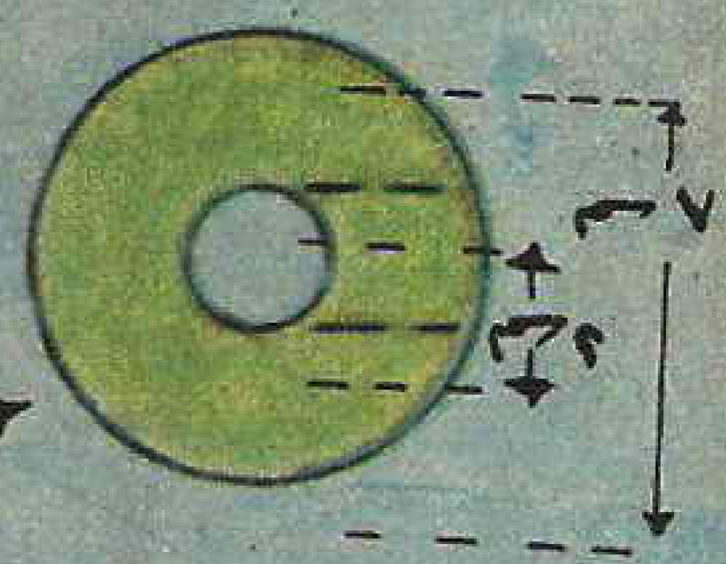


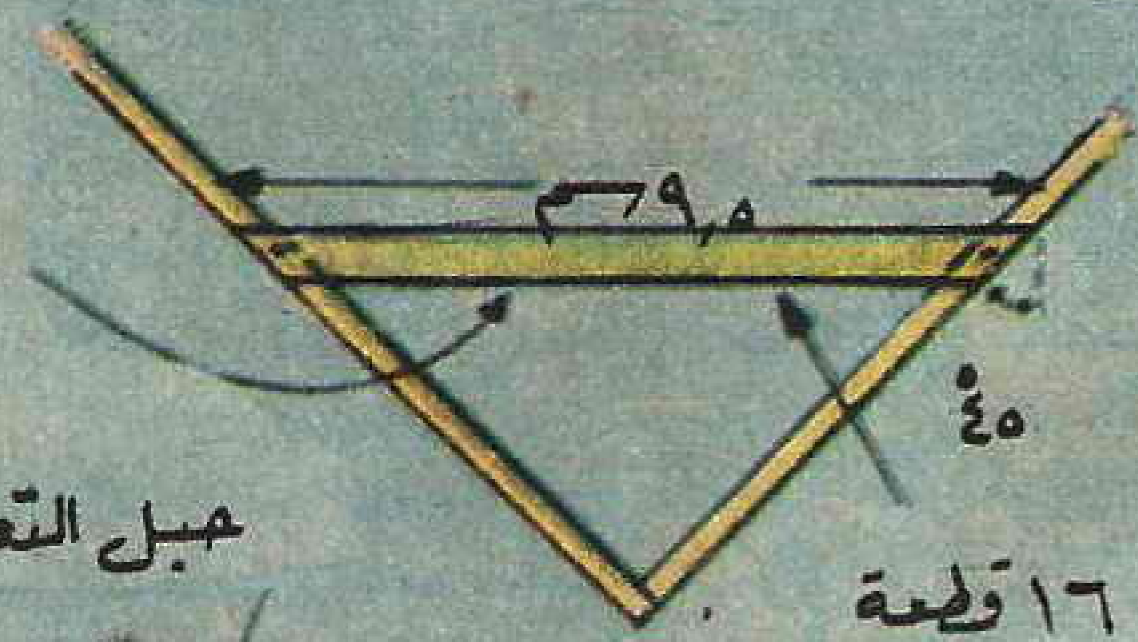


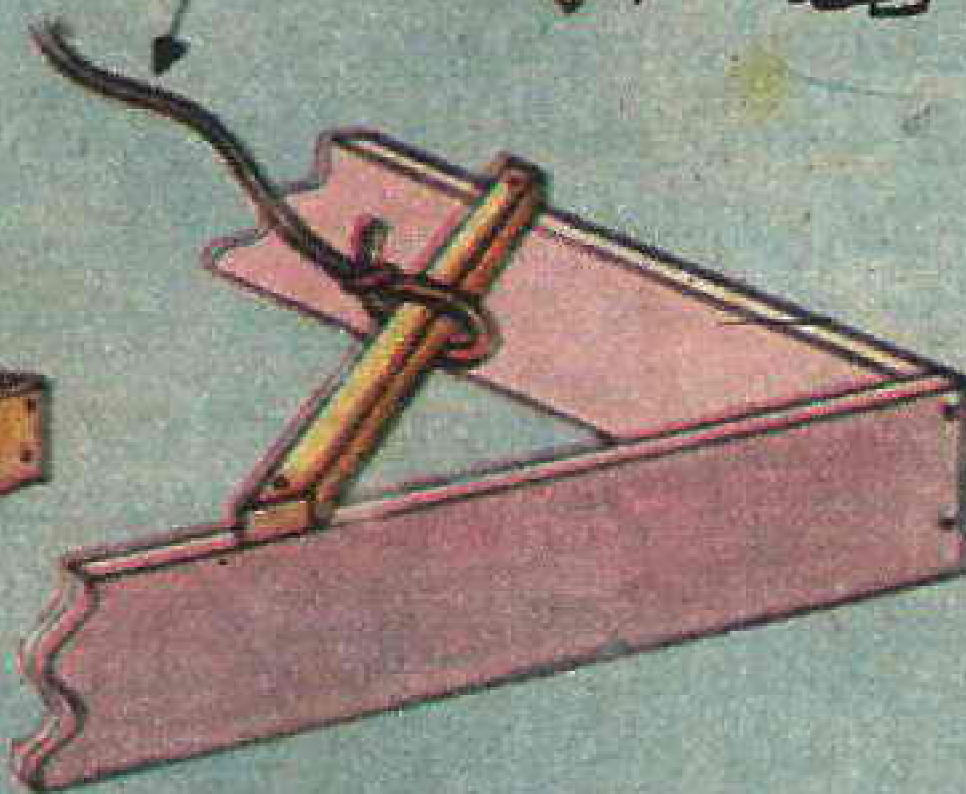


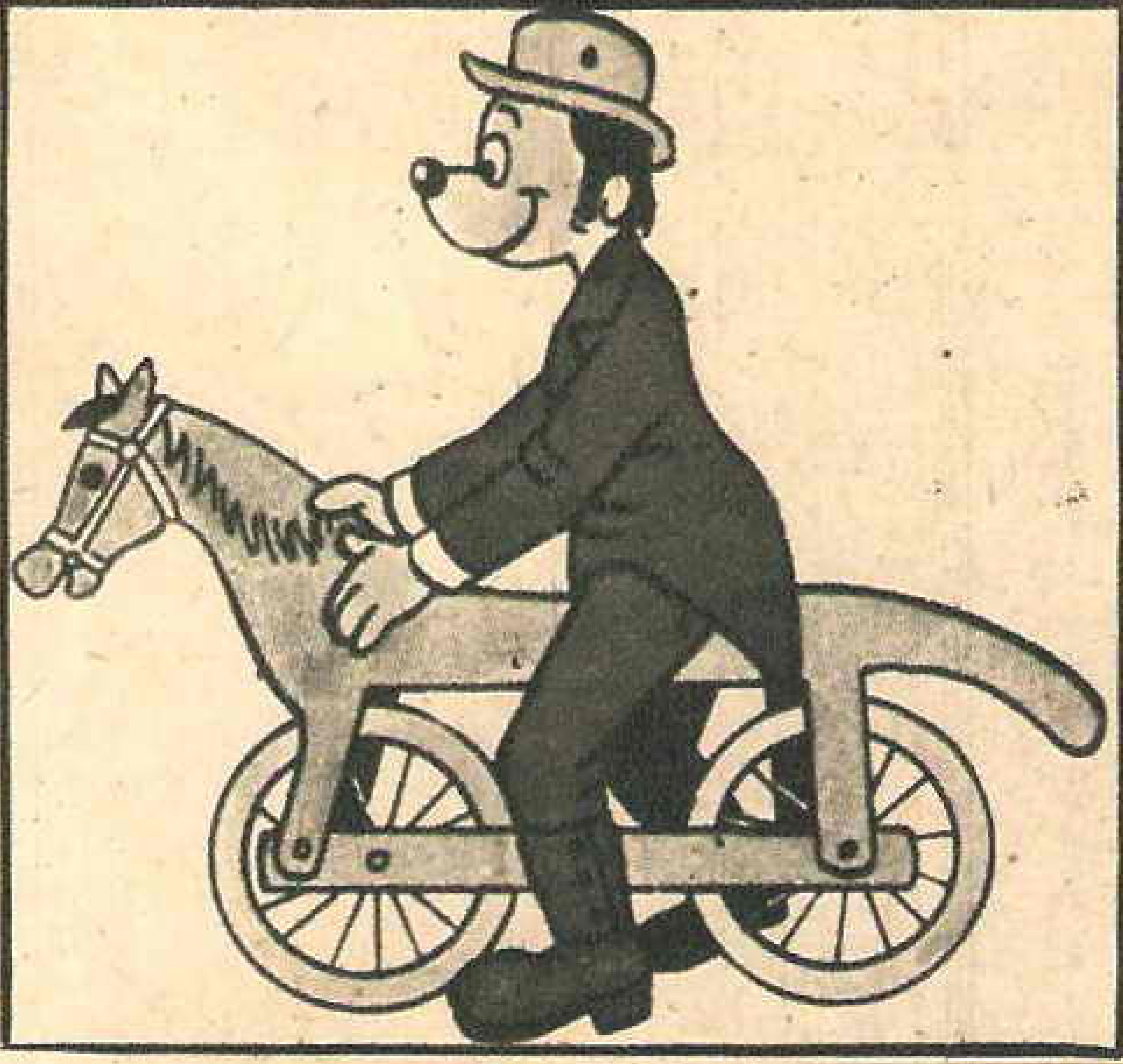






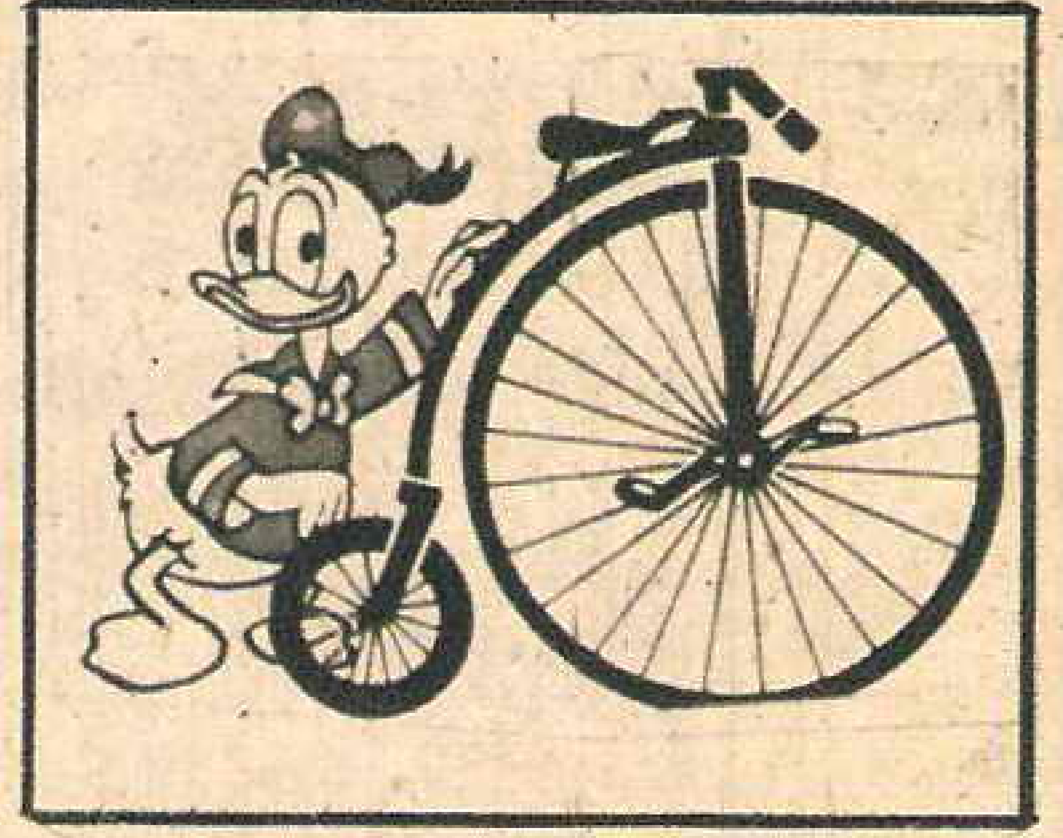






الجواد ذو العجلات ١٨١٦

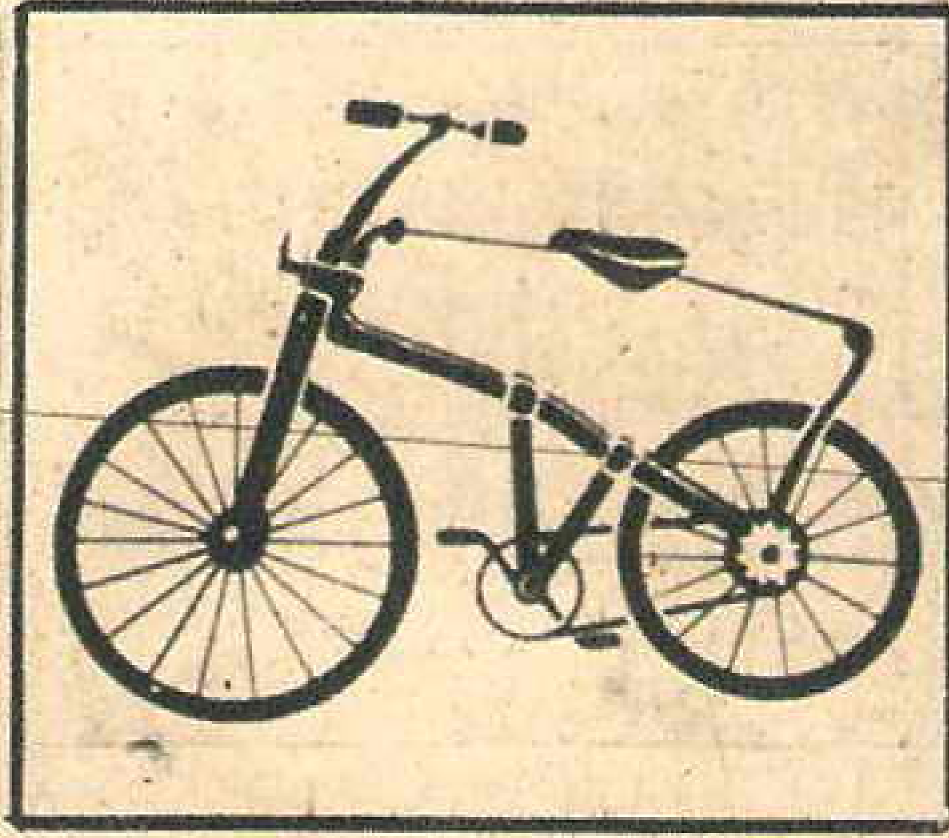




الدراجة ذات العجلة الامامية الضخمة (١٨٤٦ ـ ١٨٦٥)



دراجة متطورة (١٨٦٥ ـ ١٨٨٥)



الدراجة الحديثة ذات الجنزير ..

هذه الآلة العظيمة: "الدرّاجة"

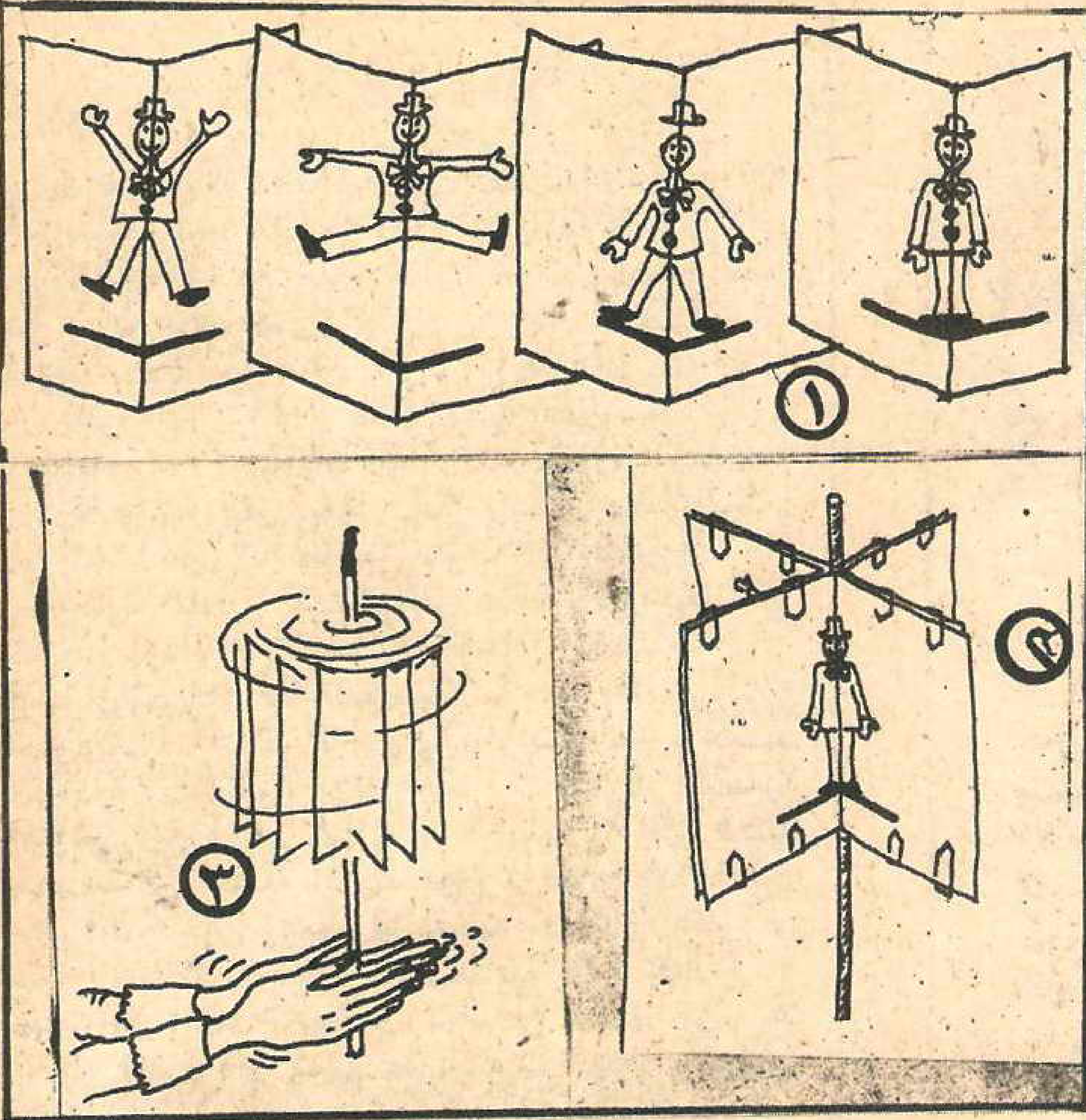
●● حتى عبقريو نفسه لا يعرف من هو المخترع الحقيقي لهذه الآلة الرائعة فقبل ما يهتم جوزيف نيسيفور باختراع آلة التصوير ، كاد ان يكون أول من أخترع الدراجة في عام ١٨٠٦ وذلك بفضل جواده الشهير ذو العجلات والذى كان يسير بتحريك الاقدام ..

وهي نفس فكرة الدراجة التي اخترعها البارون دى دريز بعد ذلك بسنوات قليلة ..

على أى حال فان أول دراجة حقيقية ظهرت لاول مرة في عام ١٨٦٥ .. ففى ذلك العصر قام عامل باريسى بسيط اسمه بيير لالمان ببيع الات عجيبة من ابتكاره وقد نجحت هذه الالات نجاحا كبيرا ليس في فرنسا فقط وانما في الخارج أيضا .

كانت العجلة الامامية اعلى بكثير من العجلة الخلفية ومزودة ببدالات تسمح لها بالسير بالسرعة التى كانت تعتبر رائعة في ذلك الوقت وهي ٣٠.كم في الساعة . وان كانت السكك الحديدية أفضل بكثير لكنها كما يؤكد عم دهب « غالية جدا » واستمرت هذه الدراجة في الاسواق لمدة ٢٥ سنة حتى ظهرت الدراجة التي نعرفها حاليا لتحل محلها

وهى الالة التي تنقل القوة العضلية لراكبها الى بدالات ،التىتتمكن بواسطة البدال والجنزير والترس من نقلها الى العجلة الخلفية ويؤكد البريطانيون ان هذه الدراجة من اختراع الانجليزى هنرى لاوش بينما يزعم الفرنسيون إن الدراجة هي من ابتكار مواطنهم جوزيف جيليميت الذى صمم أول دراجة في سنة ١٨٧٨ ولم يعد لهذه الالة التي اخترعت في ذلك الوقت وكان يصل وزنها الى ٢٠ كيلو جراما علاقة بالدراجات الحديثة التي يركبها أبطال سباق الدراجات اليوم والمصنوعة من سبيكة معدنية ويصل وزنها الى ٦ كيلو جرامات فقط !!



إصنع بنفسك رسوماً متحركة!

● ان المبدأ الذى تقوم عليه السينما مبدأ بسيط ، صور ثابتة تمثل كل منها جزء من الحركة التى يقوم بها الشىء المراد تصويره ، تعرض بسرعة على الشاشة ٠

واستمرار الصور على شبكية العين الانسانية ، هى التى تعطيه الاحساس بالحركة المستمرة ، فلايمكنه ان يدرك ان ما يتصوره صورة واحدة متحركة هو ٢٤ صورة ثابتة تمر فى كل ثانية على الشاشة ٠

ومن السهل اثبات هذه الظاهرة ٠٠ خذ ٤ قطع من الكارتون الابيض بحجم بطاقة المعايدة ، واثن كل منها الى قسمين فى اتجاه الطول ، ضعها بعناية الواحدة على الاخرى بحيث لا تتعدى اى منها الاخرى وعلى الكارتونة الاولى ارسم شكل : مهرج ، حيوان ٠٠٠ الخ ٠

اضغط على القلم بشدة حتى يبقى اثر الرسم ظاهرا على الكارتونة التالية وراعى ان يكون منتصف الرسم هو الثنية الرئيسية فى كل رسم (شكل ١) ٠

على الاوراق الثلاثة التالية ارسم نفس الشخص لكن بعد ان تغير حركته تغييرا خفيفا يكون فى اتجاه الحركة المطلوبة ٠

طبعا لن يمكنك ان ترسم على الورقة الاولى قطا جالسا وفى الورقة التى تليها قطا يجرى ٠٠ لكن يمكنك أن ترسم قطا جالسا ، ثم نفس القط يفتح عينيه ، ثم يرفع ذيله ثم اخيرا يمد يده ٠

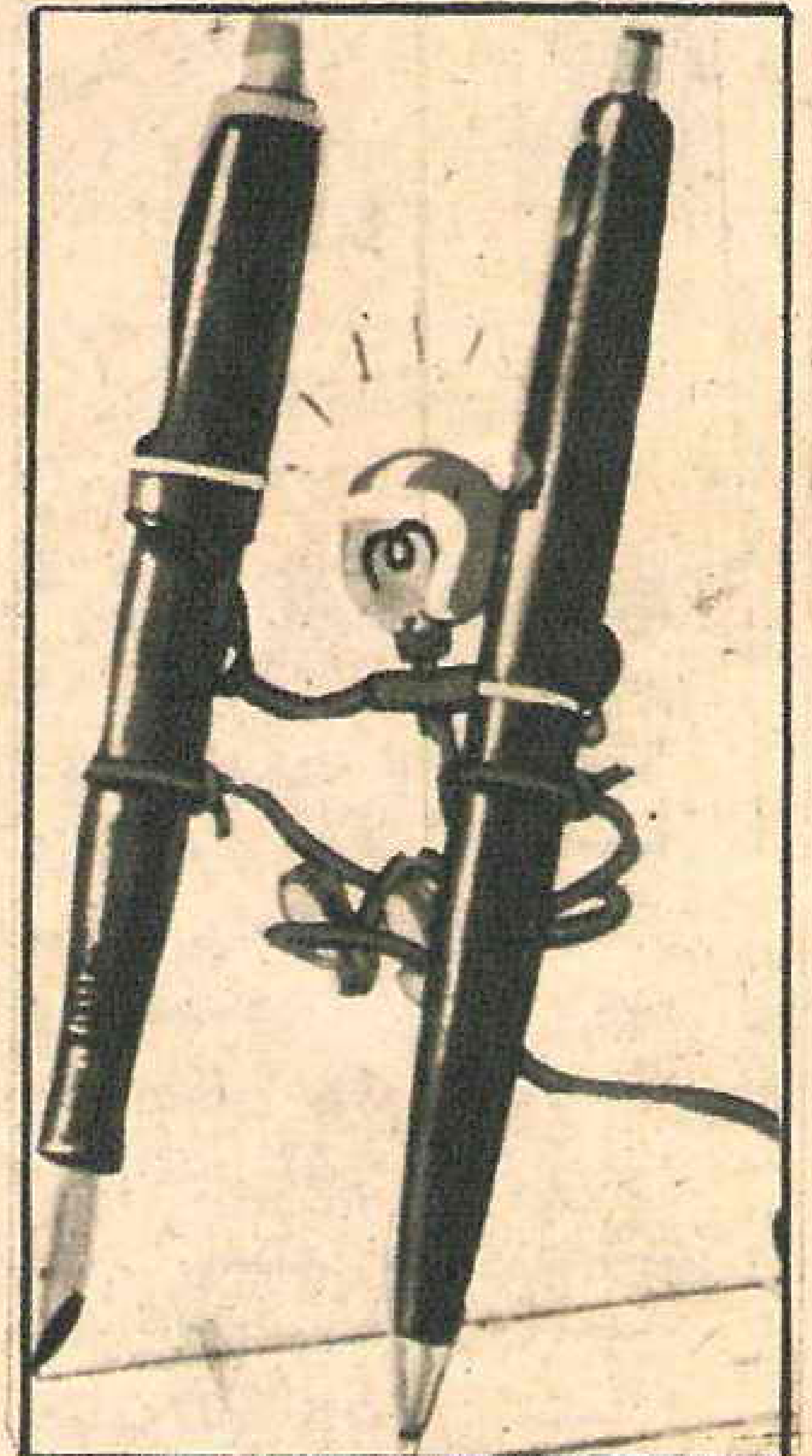
اثن الكارتون وضعه بطريقة تجعل كل الوجوه غير المرسومة مرتبطة بعضها ببعض (شكل ٢) والان ثبت الكارتون بمشابك الاوراق او بالصمغ مثلما يظهر فى الشكل ٠٠ واترك فى المنتصف مكانا صغيرا يمكنك أن تضع فيه عصا صغيرة ٠

والان يمكن للعرض ان يبدأ ٠٠ انفخ بقوة على طرف الكارتون حتى يدور بسرعة على حاملة او اجعل العصا تدور بسرعة شديدة بين راحتى يديك وسوف ترى ساعتها مينى ـ سينما ٠

أدوات الكتابة!

● عرف الصينيون الحبر (الصينى طبعا) فى سنة ٢٥٠٠ ق٠م وعرفه المصريون بعد ذلك بقليل ومع اختراع الطباعة بدأت صناعة الاحبار عصراً جديدا ٠٠ فاغلب الاحبار المستخدمة اليوم هى نوع من الطلاء الصناعى المستخرج من البترول ويلون بمادة الانيلين المستخرجة من الفحم ٠

اما القلم الرصاص فقد ظل لسنوات طويلة ضربا من ضروب الرفاهية ، وكانت سنه تصنع من المعدن (النحاس الاحمر ـ الرصاص) وبعد الثورة الفرنسية ، ابتكر لويس كونتيه القلم الرصاص ذو السن المصنوع من الجرافيت ، اما القلم الحبر ذو الخزان فلم يظهر الا فى بداية القرن العشرين ٠٠ ومازال يستخدم فى كل مكان رغم المنافسة الشديدة التى يلقاها من القادم الجديد الذى ظهر عام ١٩٤٧ والذى انتشر دوليا ٠ القلم الجاف ، وهو ابتكار حديث نسبيا ، يتميز بسهولة استخدامه وطابعه العملى ورخص ثمنه ٠



الآلة الحاسبة !

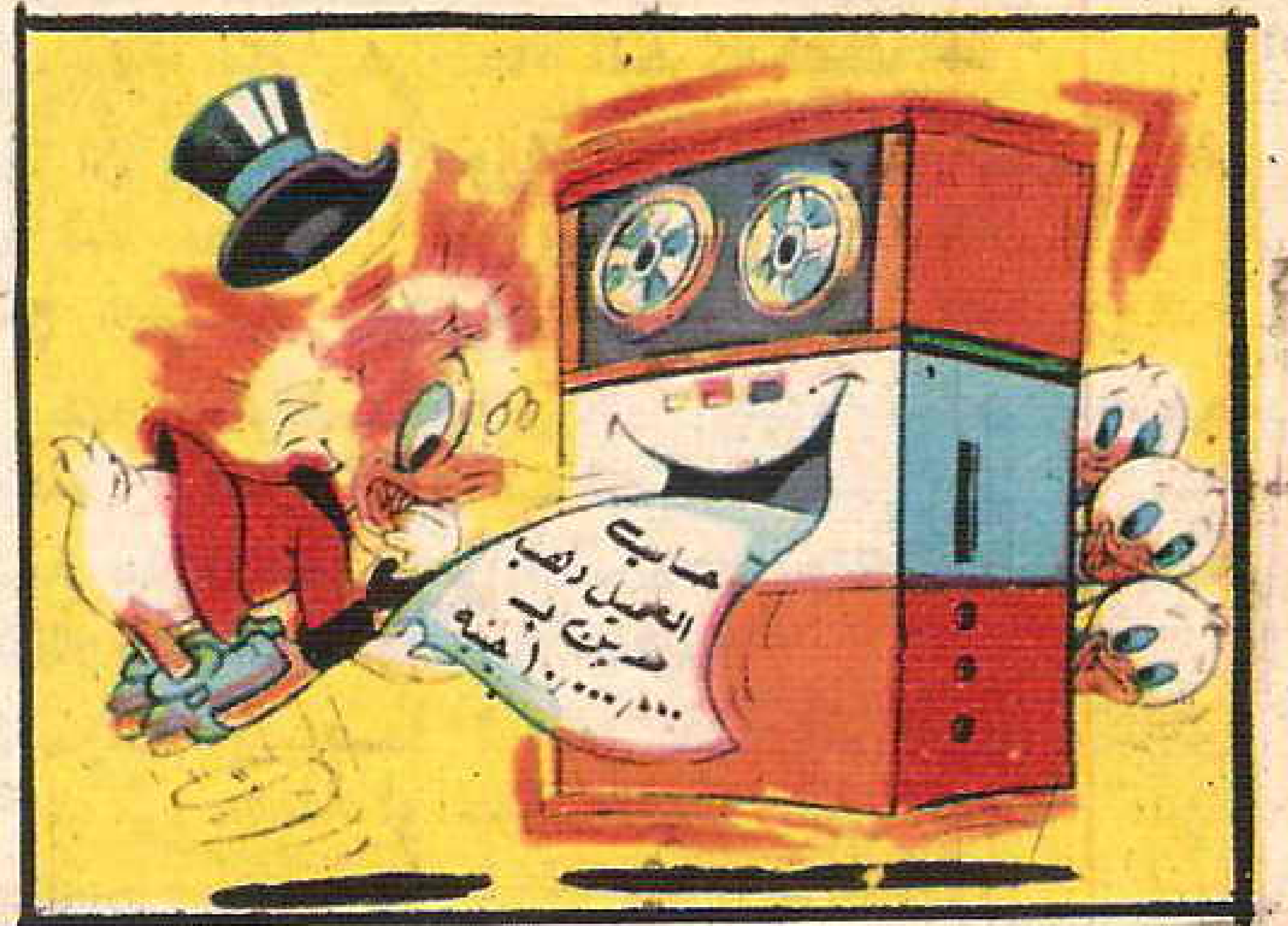
● يزعم عم دهب انه ليس بحـــاجة الى الالة الحاسبة ، لانها على ما يعتقد لا يمكنها ان تنظر الى خزائنه لتعرف هل ضاع منها قرش أم لم يضع بينما هو يمكنه ذلك بمجرد النظر ‥ لكن علينـــا أن نعرف ، وبغض النظر عن اراء عم دهب انه ابتدا من القرن السابع عشر بحث العلماء عن وسيلة تسمح لهم باجراء الحسابات بشكل اسرع من استخدام الورقة والقلم ومن بينهم « بليز باسكال » الذى صمم فى ١٦٤٢ اول الة حاسبة حقيقية فى العالم كله ‥

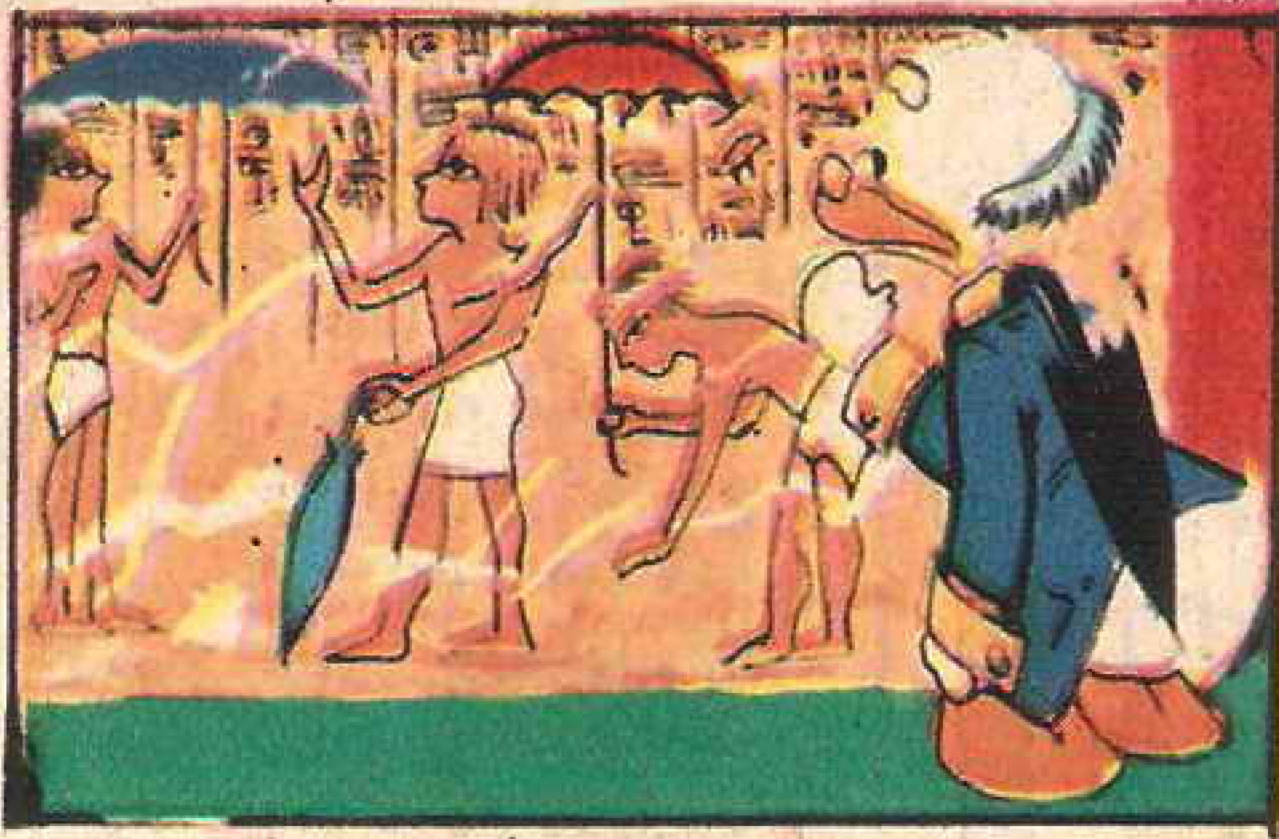
ويعود التطور الحقيقى فى هـــذا المجـال الى ١٩٤٢ ، وذلك مع نهضة الصناعات الاليكترونية ‥ فبعد ان تحولت الآلة الحاسبة الى « عقل اليكترونى » اصبحت قادرة على القيام بانجازات هائلة ، فقـد استطاع الامريكيان موكلى و م. د. ايكرت ، تصميم الة فى عام ١٩٤٤ يمكنها القيام بـ ٣٢ الف عملية حسابية فى الثانية !! وقد تطورت هذه الالات كثيرا منذ ذلك الحين واليوم لم يعد العقل الاليكترونى يكتفى بالقيام بعمليات حســابية كانت تتطلب ١٠ سنين من العمل المتواصل لالف من الحسابيين ، بل اصبح قادرا على تولى حسـابات البنوك وشركات التامين ، وتحديد مســار الذرة فى بطارية نووية ، ويقوم بحساب حركة القطارات فى السكك الحديدية ‥ وعمليات حجز تذاكـــر الطيران ، ويصلح من مسار الاقمار الصناعية وسفن الفضاء ، ويشــارك فى ابحاث الارصاد ولا مانع لديه ايضــا من لعب الشطرنج !

لكنه ورغم كل هذا لا يستخدم الا عـــددين الصفر و ١ ، فعمله يقوم على نظام ثنائى وهو نظام يكتب فيه الواحـــد : ١٠٠٠ ، (٢) ٠١٠٠ ، (٣) ١١٠٠ ، (٤) ٠٠١٠ ، (٥) ١٠١٠ ، (٦) ٠١١٠ ، (٧) ١١١٠ ، (٨) ١٠٠٠ ، (٩) ١٠٠١ ، (١٠) ١٠١٠ ، (١٥) ١١١١ (٩٩) ١١٠٠٠١١

هذا النظام يقتضى ٣ر٥ اضعاف الاعداد المطلوبة فى الحساب العادى ، وهذا لا يمنع انه يعمل بسرعة كبيرة عندما يتعلق الامر بارقام كبيرة جدا ٠

لكن العم دهـــب رغم ذلك لا يتفق مع العقـــل الاليكترونى فهو يحب أن تكون هناك كمية كبيرة من الاصفار تاخذ صفا واحــدا لا نهـائيا يضاف الى مجموع ثروته ، لكنه لا يحب رقم (١) ٠

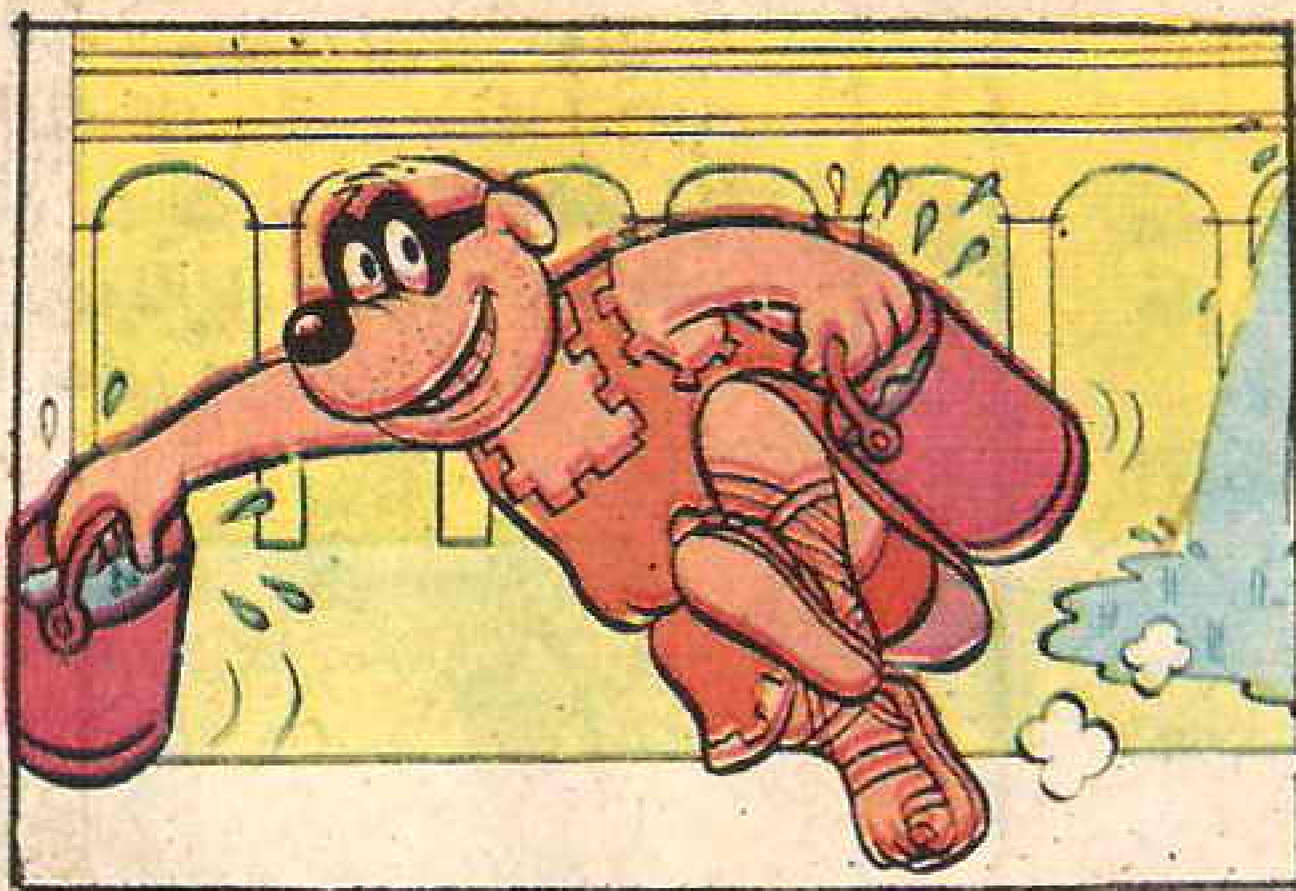




الشمسية.."المظلة" !

● كانت المظلة الواقيـــــة من الشمس تستخدم فى مصر القديمة سنة ٣٤٠ ق ٠ م ٠ وعنـــد عودته من مصر سنة ١٧٠٠ احضر الانجليزى « جون هانواى » عدة مظـلات فكر فى استخدامها فى الجـزر البريطانية للوقاية من المطر طبعا فى مناخ الجـزر البريطانية الممطر !

ولان عبقرينو يعلم ان كل انسان يمتـلك شمسية فقد قرر يوما ان يجرب اخر اختراع له وهو المطر المعبأ فى زجاجات وللاسف فان ذلك اليوم كان مشمسا ولم يكن اى من المارة يحمل مظلته ؟!!



ما أكثر الماء !

● حركة واحدة ويسيل المــاء من الحنفية بالكمية التى نريدها ! سهل جـــدا اليس كذلك ؟ لكن هذا لا يحدث وحده فطول القنوات التى تنقل المياه بين المنازل يصل احيــانا الى ملايين الكيلومترات ولم يعد ذلك مثـــل الرومان الذين كانوا يحصلون على المياه عبر القناطر وحتى يحصل بعض الاشخاص علـى المياه دون دفع الضرائب التى كانت تدفـع للحصول على المياه ، كــانوا يقومون بثقب القنوات التى يحصلون منهـــا على المـــاء ويتعرضون بذلك لعقاب السلطات فى المدينة ٠

جوتنبرج .. أم الكوريون؟



● تشاركت كتب العالم كلها فى ربط اسم « جوتنبرج » باختراع الطباعة • فبالفعل فى عام ١٤٥٠ طبع هذا الالمانى انجيلا عن طريق حروف متحركة من المعدن ، ولكن فى الوقت الذى كان جوتنبرج يبدأ الطباعة فيه ، لم يكن يعرف ان فن الطباعة كان يمارس قبل ذلك بقرنين من الزمان وكان هناك بالفعل ٦ انواع من الحروف تمارس بها الطباعة • وطبقا لاخر الاكتشافات وجد ان أول كتاب مطبوع بالحروف المتحركة ظهر فى كوريا • وكان هذا الكتاب احد اعمال الفيلسوف الاسيوى العظيم « كونفوشيوس » وقد ظهر حوالى عام ١٢٣٤ وطبع منه ٢٨ نسخة •

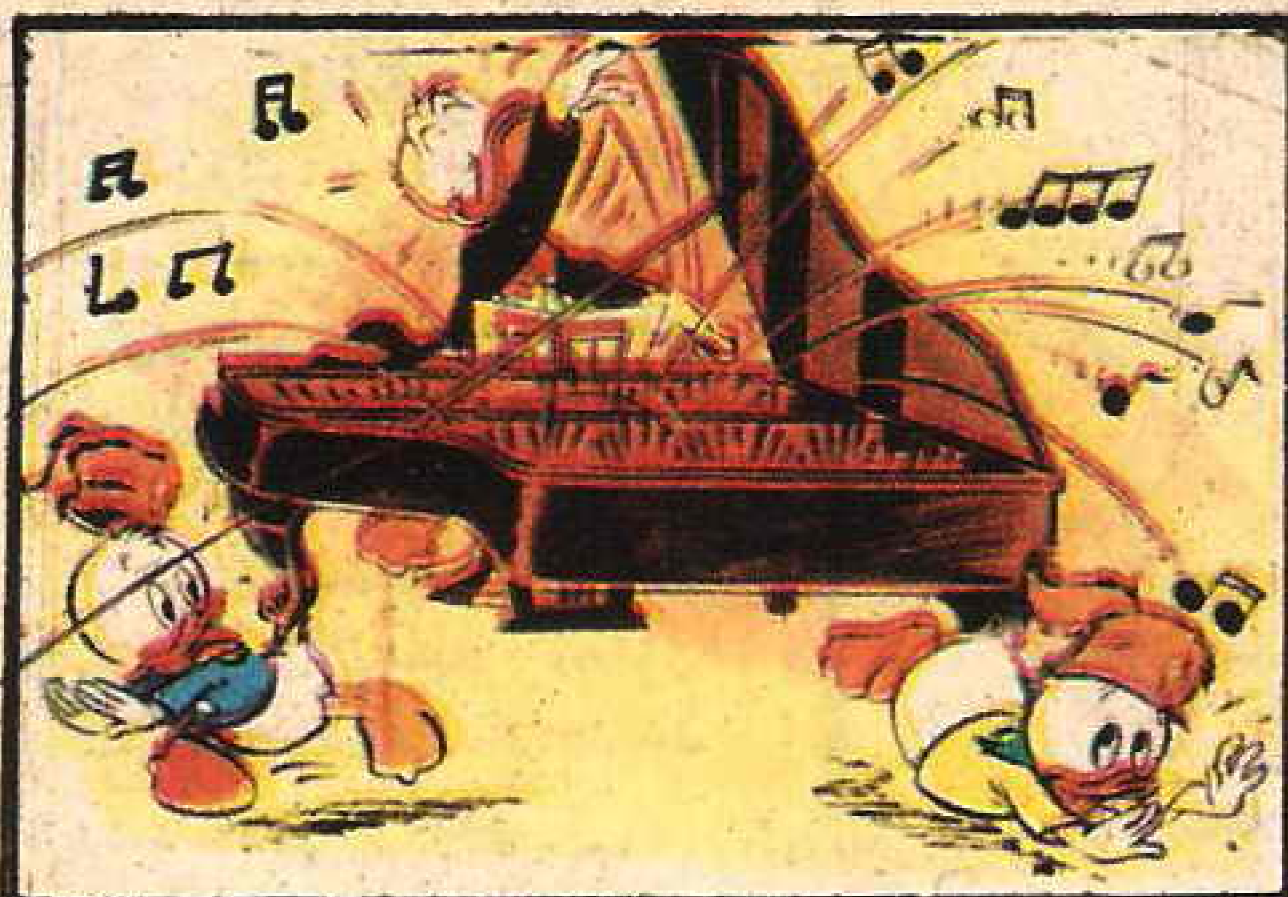
كيف تتذوق الأطعمة والمشروبات؟

● انتبه يا صديقى فانه يوجد على لسانك علامة ٧ • وهذه العلامة هى شق واضح جدا فى وسط اللسان • واذا تاملت هذه العلامة بتان تحت العدسة المكبرة امام المراة فستجد أنها مليئة بحلمات سميكه تحتوى على بثور التذوق المزودة بشعيرات التذوق (ولكنك طبعا لن ترى هذه الاشياء) • وبفضل هذه الحلمات وكذلك الموجودة على طرف اللسان تستطيع تذوق الاطعمة •

وبين هذا الشق وطرف اللسان توجد حلمات صغيرة على شكل مخروطى يغطى بعضها البعض الاخر مما يسهل ثبات الاطعمة فوق اللسان وانسيابها الى الحلق • الا تعتبر صديقى ، أن هذه من اعظم الهندسات الكونية! سبحان الله العظيم •

بيانو .. أم شاكوش؟

● مع أن البيانو يعتبر من الالات الوترية ، الا انه يختلف عن باقى الالات التى من عائلته فان عازف البيانو لا يلمس الاوتار مباشرة • فهناك شواكيش صغيرة مغلفة بالجوخ هى التى تضرب عليها • وطول الاوتار ثابت ، وكل وتر يوافق نغمة واحدة فقط ذات ارتفاع محدد • والبيانو العادى يمتلك ٨٨ نغمة واوتار النغمات الحادة طبعا ارفع من اوتار النغمات الخفيضة • لذلك تكون الاوتار الرفيعة ثلاثة اضعاف والمتوسطة ضعفين • اما الخفيضة فهى واحدة ، كما فى الجيتار ، بها خيط رفيع جدا يلتف حوله لكى يثقل من الصوت • بين كل وتر ، هناك « مخمد الصوت » الذى يوقف الرنين بمجرد أن يرتفع عنه الاصبع • وبدون هذه الدقة ، فان رنين هذه النغمة سيضاف الى النغمة التى بعدها • والمد وزن فى البيانو يضبط التساوى بين النغمات بأن يقصر او يطيل الاوتار •



من هى أغنى سيدة فى العالم ؟

● هم م ! هذا السؤال صعب ·· ولكننا سنجيب عنه كانت أغنى امرأة في العالم هى الاميرة « ويلهلمين دورانج ناسو » ملكة هولندا في الفترة من عام ١٨٩٠ الى سبتمبر عام ١٩٤٨ ، فقد قدرت ثروتها باكثر من ٢ مليار و ٧٠٠ الف فرنك ! فما رايك ؟ هل هناك أغنى منها ؟



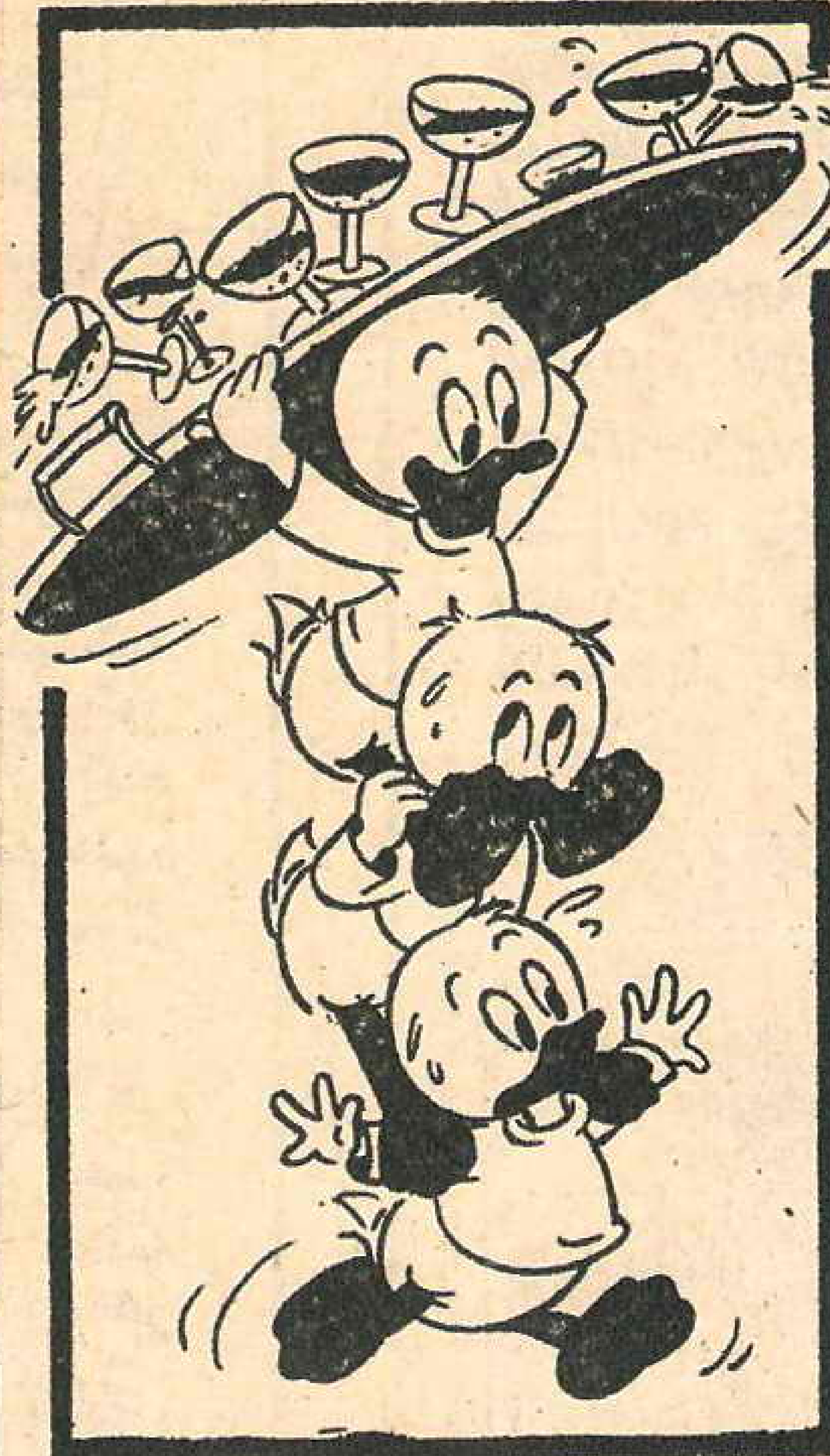
ما هى أوسع هضبة فى العالم ؟

● هى هضبة واسعة جدا جدا · يجب عليك الذهاب الى اسيا الوسطى لتجدها وهى هضبة التبت · هل تعرف قياساتها · ها هي : ٦٠٠ر٢ كم ٢ ·

وهى أيضا اعلى هضبة في العالم بما ان ارتفاعها ٥٠٠٠ متر · وتحدها من الشمال جبال « جودين لون » ومن الغرب والجنوب سلسلة جبال كراكوروم والهيمالايا ·

وللاسف لا تتمتع منطقة التبت باى ثروات · فهى عبارة عن صحراء كبيرة بها الصخور وبعض البحيرات المالحة · ولكن الاديرة الموجودة بها وخاصة دير « سيرا » تجذب اليها الكثير من السياح وخاصة اهل التبت انفسهم ·

ماهو العدد الكامل للجزر على الأرض..؟



● فى الواقع ، هناك عدد لا يمكن تحديده من الجزر على كرتنا الارضية ·· وبالتاكيد ، انت يا صديق ميكى تعرف عددا منها · ولكن العدد الكامل لا يمكن احصاؤه · فهناك جزر تظهر وتختفى تبعا لحركات الارض ، فيمكن ان تتسبب الهزات الارضية والزلازل في ظهور بعض الجزر أو اشباه الجزر وتخفى البعض الاخر ·· فعليك يا صديق ميكى ان تحضر خريطة العالم وتحاول ان تبحث فيها عن عدد الجزر المعروفة اكثر ·

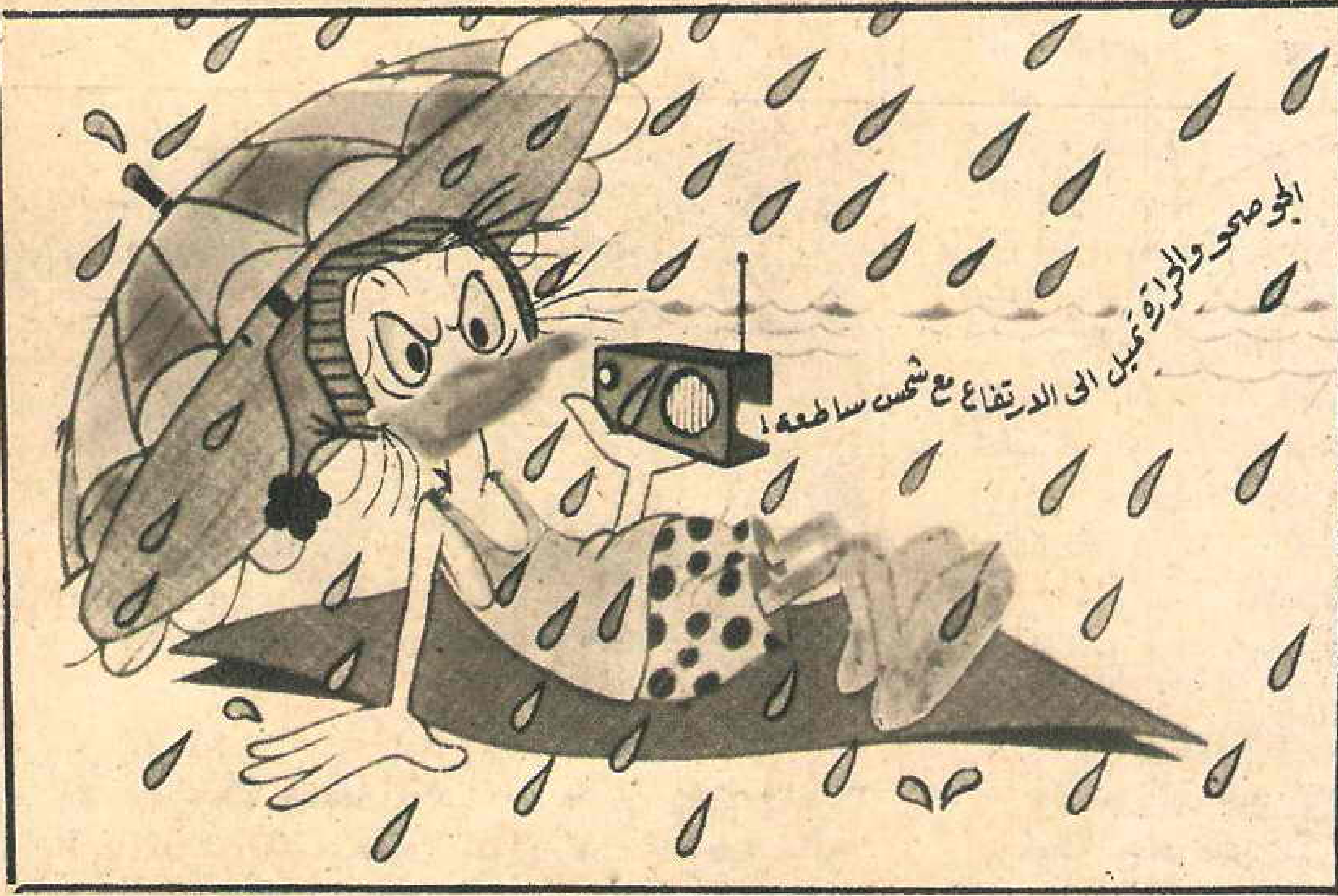
سرعة الصوت

● ينتقل الصوت فى الهواء بسرعة ٣٤٠ مترا فى الثانيه · ومعنى ذلك انه ينتقل مسافة ١٢٠٠ كيلو متر فى الساعة ،، وقد اصطلح العلماء على اطلاق لفظة « ماخ واحد » على سرعة الصوت ·

و « ماخ اثنين » على ضعف سرعة الصوت ، اى ٢٤٠٠ كيلو متر فى الساعة ·· وفى هذه الحالة الاخيرة ، فان القذيفة أو الطائرة تصل الى مكان ما قبل ان يصل صوت محركها ·· ومن هنا ينشا صوت كثيف ، يطلق عليه حاجز الصوت ·

وارنست ماخ ، هو اسم أستاذ الطبيعة النمساوى (١٨٣٨ ـ ١٩١٦) الذى أعطى اسمه لهذا القياس ·

الراديو !



ان عمل الراديو يقوم على موجات كهرومغناطيسية تتنقل بسرعة ٣٠٠ الف كيلو متر فى الثانية ، اى بسرعة الضوء ..

وقد اكتشف البريطانى جيمس ماركسويل وجود هذه الموجات فى عام ١٨٦٠ وقد اثبت ماركسويل ان شرارة كهربائية ذات قوة معينة يمكنها ان تحدث فى الهواء المحيط بها ظاهرة تشبه ما يحدث عندما تلقى بحجر فى بحيرة ماء ..

وبدءا من النقطة التى سقطت عندها قطعة الحجر فى الماء ، تظهر دوائر عريضة على سطح السائل وتميل الى الاتساع كلما ابتعدت عن المركز ..

وقد تستمر فى الانتشار لا نهائيا اذا لم توقفها حافة الاناء او شاطئ البحر ..

وهى ظاهرة شبيهة بما تحدثه الشرارة الكهربائية فهى ترسل موجة فى الفضاء وقد اثبت العالم الالمانى هنريش هيرتس فى عام ١٨٧٩ ان الموجه الصادرة عن الشرارة يمكن اكتشافها على البعد واثبت قوانين هذا الانتشار

وفى فرنسا ، ابتكر العالم الفرنسى ، ادوارد برانلى مكبر الصوت ليثبت ان هذه الموجات لا تعوقها الجدران ولا اية عقبات اخرى وقام عالم اخر بالاستفادة من كل هذه الاكتشافات عمليا وذلك فى مدى خمسين عاما وهو العالم جيجليلمو ماركونى اما كيف يعمل يعمل جهاز الراديو ؟؟ فاليكم الاجابة .



يقوم المرسل بارسال شرارات قوية تتوالى بذبذبة معينة وتحدث هذه الشرارات فى الالكترونات الموجودة فى الهواء تاثيرا مشابها لما يحدث فى موجة لاسلكية وهى الموجة الحاملة .

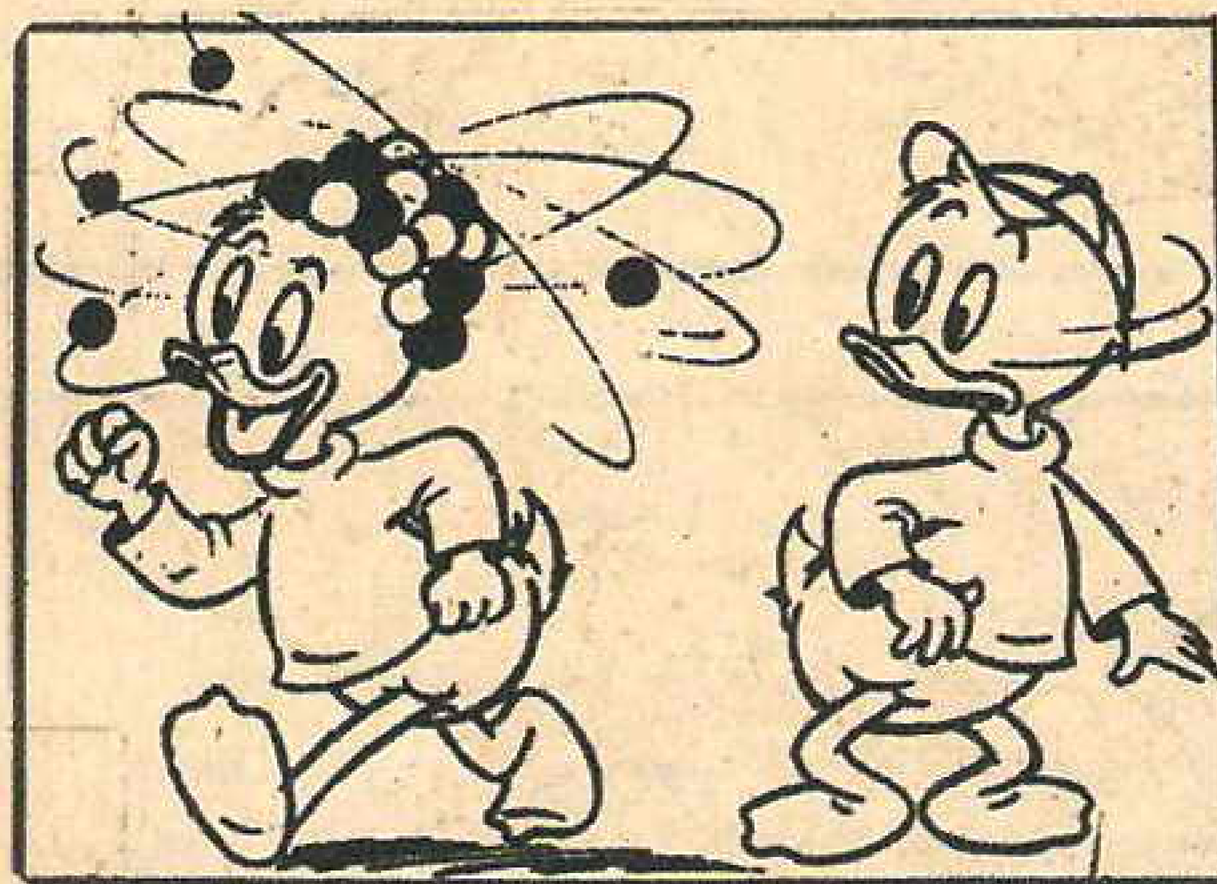
ويقوم المرسل بتحميل هذه الموجة بذبذبات عالية (الموسيقى ، الاصوات ، الضجيج) وفى داخل جهاز الراديو الذى يوجد فى منزلك هناك ايريال يفصل الموجة الحاملة عن الموجات الصوتية ويحول هذه الموجات الى مكبر للصوت ينقلها الى ميكروفون ..

وطول موجة المحطة المرسلة يوازى الترددات التى يتم ارسال الشرارات عبرها وقد يمتد ذلك عبر الاف الدوائر فى الثانية الواحدة ! وعندما تدير مفتاح المحطات فى جهاز الراديو فانت تضبطه على ترددات مختلفة توازيه كل منها اجهزة ارسال محددة ..

التعليق على الصورة :

الجو صحو ، والحرارة تميل الى الارتفاع مع شمس ساطعة !!

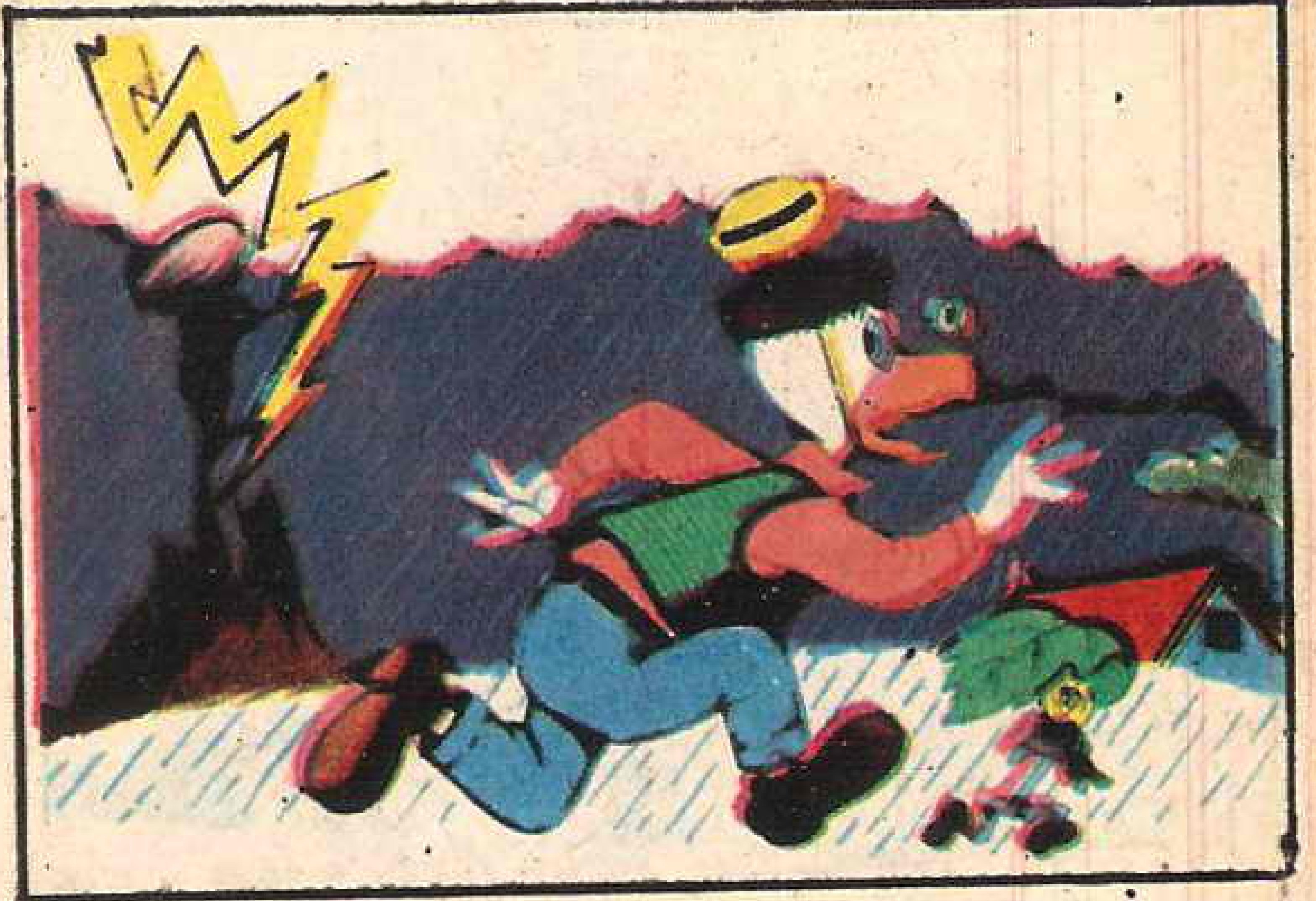
ماهى الذّرّة؟



● هذا سؤال هام ومثير . فهو يتعلق بكل ما فى الوجود انت ، وانا ، والاشياء ، والنباتات والحيوانات اى كل ما يمكن ان تراه اعيننا وما لا تراه ..

والذرة عبارة عن جزىء من عنصر كيميائى يكون اصغر كمية يمكن ان تتحد .

ونحن جميعا نتكون من الذرات ! فلا يمكننا ان نتبين الذرة بالعين المجردة ! وخاصة اذا علمنا ان الذرة نفسها مكونة من اجسام اصغر منها وهى الالكترون والبروتون .



مانع الصواعق !

● حدث لنا جميعا ، في يوم ما ان رأينا سماء مليئة بالغيوم ، ثم بوميض البرق الذى يصحبه عادة صوت الرعد المفزع ، واذا كان لم يحدث ان شعرنا بنفس الذعر الذى شعر به اجدادنا الاوائل ، الا انه لا ينبغى الاستهانة بهذه الظاهرة الجوية .

وتحدث هذه الظاهرة بسبب الشحنات الكهربائية التى تكفى احيانا لتغطية احتياجات مدينة كاملة من الكهرباء لعدة ايام وبالتالى فيمكنها صعق اى شىء تقابله ، وتوجد هذه الشحنات فى الجو .

وقد استطاع العالم بنيامين فرانكلين فى ١٧٤٨ التوصل الى سر هـذه الظـاهرة وذلك بان اطلق طائرات ورقية ، الى قاعدة السحب فى اثنـاء العواصف الرعدية وبهذا تاكد من ان البرق ما هو الا شرارة ضخمة ناتجة من احتكاك سحابة مشحونة بالكهرباء وجسم اخر يحمل شحنة موازية لكنهـا من قطب مختلف ومتجمعة فى ذات الوقت فى نقطة معينة على الارض ..

واكتشف فى نفس الوقت ان الشرارة تنطـلق بسهولة اكثر كلما وجدت فى طريقهـا تكوينا ما ـ شجرة ، أو حتى مقدمة فاس أو جاروف يحملهـا مزارع فى حقله ، لان ذلك يسـاعد على مرورها وانتقالها .

وهكذا ابتكر بنيـامين فرانكلين جهـاز مانع الصواعق وهو فى حقيقته ليس الا طريقـا سهلا يقدم للكهرباء الجوية حتى يمكنها ان تصل بسرعة الى الارض وتتفرق دون احداث اى اضرار .

ويتكون الجهاز من ساق معدنية تنتهى بمقـدمة بلاتينية ونحاسية لان البلاتين والنحاس موصـلان جيدان للكهرباء .

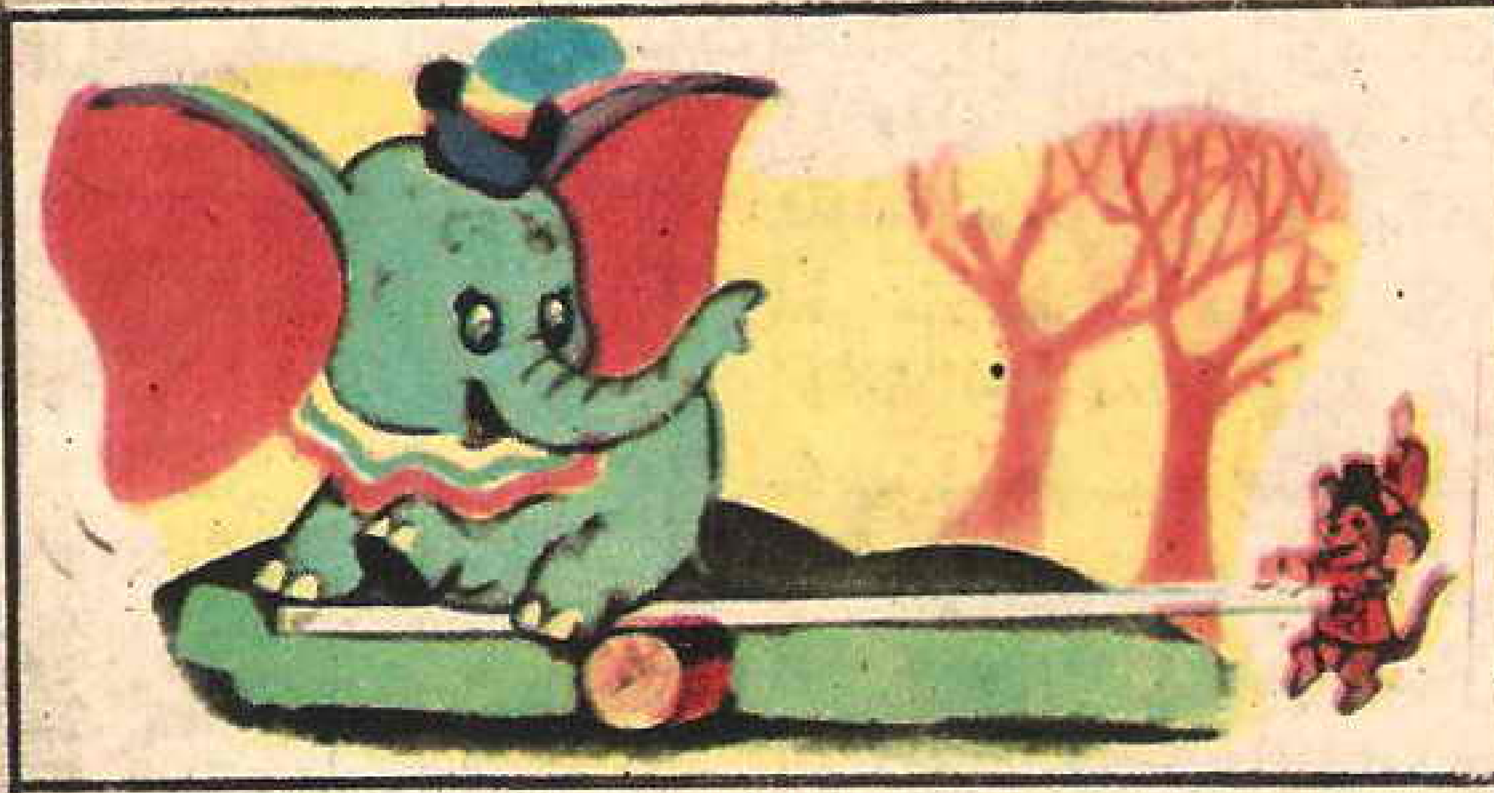
ويتم تثبيت الفرع على اعلى جزء من سـطح المنزل ، بينما يرتبط فى نفس الوقت بكابل من مادة جيدة التوصيل للكهرباء يدفن طرفها فى التربة او فى بئر توجد بها ماء .

وعلى الرغم من ان الجهاز سمى خطا « بمـانع الصواعق » اذ انه فى الحقيقة يقوم بمهمة اجتذاب الصواعق ، الا انه يشكل حماية حقيقية خاصـة للمنازل المعزولة فى الاراضى المكشوفة .

إنه يلصق !

● لقد حاول الانسـان على مدى زمن طويل ان يجمع المـواد من نفس النوع بحيث تبقى مرتبطة بعضها ببعض وقد جاء له المسمار بحـل فى معظم الحالات لكنه اكتشف انه لا ينفع دائما فى جميـع المواد فمثلا لا يمكن لصق قطع الزجـاج أو الورق بواسطة المسامير ففى هذه الحالة يلجأ انسان العصر الحديث الى مادة تكاد تكون سحرية وهى الصمغ !!

وهى كلمة واحدة نعنى بها مجموعة كبيـرة من المواد المختلفة لها كلها خواص مشـتركة فاغلب الاصماغ تنتج عن عظام الحيوان أو الجلد أو بقـايا الاسماك والنشا واللبن والكاوتشوك أو من الاشجار مثل المر الذى يقدم الصمغ العـربى ، ومن زيوت طبيعية وصناعية وأحيانا من السليلوز وكل من هذه



المواد لها استعمال يناسبها بصفة خاصة وهـكذا فان بعض المواد اللاصـقة المستخرجة من مواد تحليلية تستخدم للصق بعض اجزاء الطائرات .

ولماذا نستخدم الصمغ فى هـذه الحالة بدلا مـن استخدام المفصلات او اللحام .. ذلك لان الصمغ لا يزيد وزن الجسم الذى يقوم بلصقه .

رجال كبار .. و رجال صغار !

● شىء غريب عليك ان تعرفه ان اطول الرجال فى العالم يعيشون بالقرب من أصغر رجال فى العالم فاطول الرجال ـ يصـل طولهم الى ٨ر٢٨ متر ـ يدعـون « التـوتسى ويعيشـون فى وسـط افريقيا فى رواندا وبوروندى . اما القـصر رجال فهم يعيشون ايضا فى وسطافريقيا ولكن الى الشرق قليلا فى زائير ويسمون « مبوتى » ومتوسـطـطـول رجـالهم هو ١ر٣٢ متـرونسائهم ١ر٢٨ متر !!



التليفون !

● لمدة طويلة ، كانت فكرة انتقـال الكلمة لانسانية على البعد ، فكرة خيالية حتى جاء اليوم لذى قام فيه الفنان الرسام صموئيل مورس ، والذى كـان يقضى وقت فراغه فى الاختراعات ، بابتكار لتلغراف وبدأ فى ارسال رسائل مكتوبة على البعد. وفكر الباحثون انه اذا كـان من الممكن تطويع لتيار الكهربائى بشكل يسمح بارسـال رسائل كلمات ، فانه من الممكن بالتـالى جعله يحمل الاصوات وخاصة الصوت الانسانى .. وهـذا ما نجح فيه لاول مرة ، الامريكى جراهـام بل فى ١٠ مارس ١٨٧٦ فقد نجح فى ان يتحدث من منزله الى واحد من مساعديه الجالس فى ورشة صغيرة تقع على بعد ١٠ امتار قائلا له : « يا سيد واطسون .. تعال هنا .. انا فى حاجة اليك » .

وطبعا – وعلى عكس عبقرينو الذى يخترع كل شىء مرة واحدة – فان الابتكارات العظيمة لا تظهر فجاة فى فكر الباحث ..

فالتاريخ يثبت ، انه كثيرا ما يهتم اكثر من عقل متنور بنفس المشكلة ، واثناء محاولتهم ايجاد حـل له يتقدم كل منهم خطوة من جانبه الى الامام .

ولنحاول ان نتخيل صورة معينة حتى نفهم ذلك فلو تصورنا اناء فارغا يقوم مجموعة من الاشخاص فى اوقات مختلفة بافراغ كوب ماء فى داخله ، سياتى وقت يكون فيه الاناء محتاجا ، لا لكوب ماء ، وانما لبضعة قطرات حتى يفيض الماء الموجود بداخله .. ترى ماذا نقول ساعتها ؟ من الذى ملأ الاناء ؟ هل هل مجموعة الاشخاص الاولى ام الشخص الاخير الذى جاء فى اللحظة الاخيـرة ليصب القطـرات الاخيرة ..

لذا فانه يجب ذكر الكثير من الاسماء فيمـا يختص باختراع التليفون وهى اسماء الانجليزى تشارلز هيتستون ، والايطـالى انطونيو ميوتش ، والفرنسى اوجست فوكو ، والالمانى يوهان رايس .

وفيما بين ١٨٥٠ و ١٨٧٦ اشترك كل هـؤلاء العلماء فى التفكيـر فى اختراع التليفون ثم جاء جراهام بيل ليضع اللمسات الاخيرة ولينسب اليه اختراع التليفون ...

إنشغال الذهن طبيعة من طبائع العلماء !

● ان ظاهرة تشتت الذهن لـدى العلمـاء ، ظاهرة عالمية .. وكثيرا ما تحكى هذه الحكاية عن هنرى بوان كاريه ، العالم الرياضى الشهير ..

اذ انه اضطر يوما للتغيب عن منزله ، فعلق على الباب ورقة كتب عليها « سوف اعود بعد ساعة » وعند عودته كان الرياضى الشهير قد انشغل انشغالا شديدا بالمعادلات الرياضية والنظريات الهندسية وعندما وصل الى باب المنزل ، قـرأ المكتوب على الباب ، فهز كتفيه واستدار عائدا (لا باس ، سوف اعود فيما بعد !) .

حتى البرت « انيشتين » كان يعـانى من نفس المشكلة .. فقد كان من الممكن ان تشغله مشـكلة علمية لدرجة انه ينسى بسببها كل شىء اخر .

ويحكى انـه فى مرة انطلق يشرح ويتحـدث كثيرا وطويلا وفى النهاية سال :



« اذا سمحتم » من اى جهـة كنت قادما عندما التقيتم بى » .

فاجاب احد الشبان مندهشا :

« لقد كنت قادما من هناك :

فاجاب « اينشتين » : حسنا ! هـذا يعنى اننى كنت قادما من المطعم وذلك يعنى اننى قد تنـاولت طعام الغداء »

بطوط في أجازة













على حسين على ـ من اصدقاء ميكى















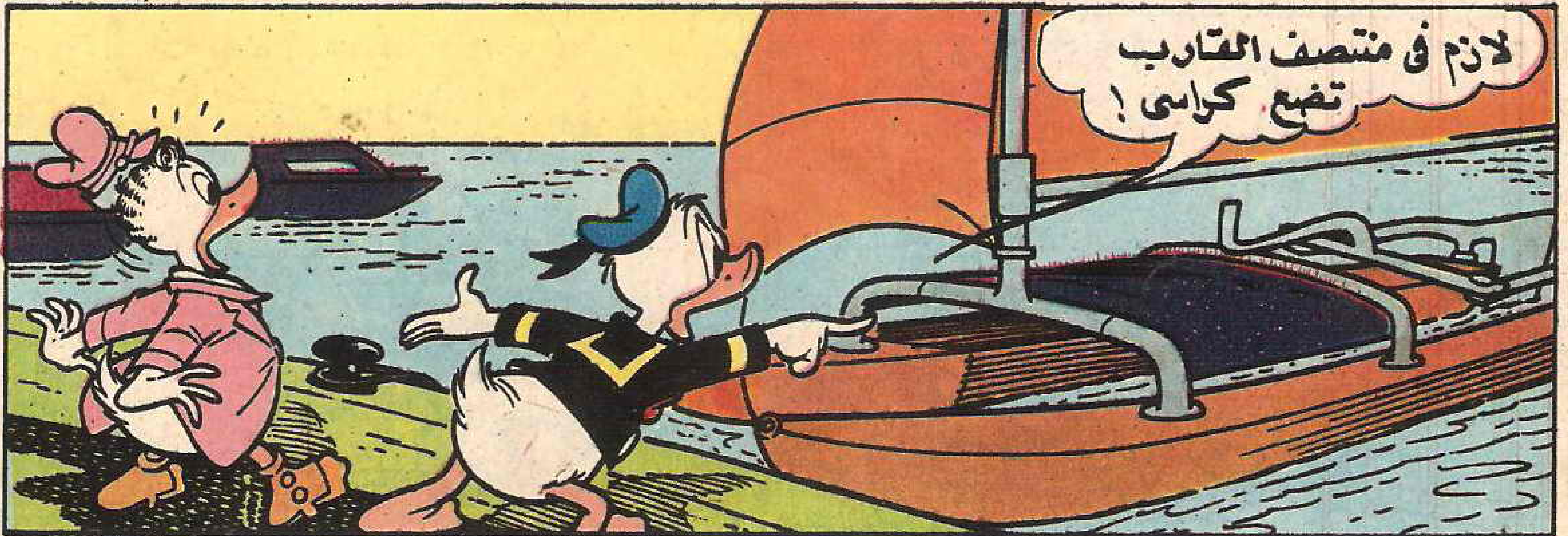

محمد حسين على ـ من أصدقاء ميكي





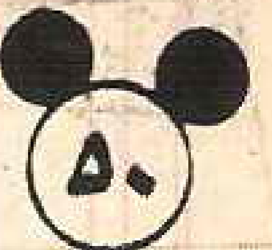








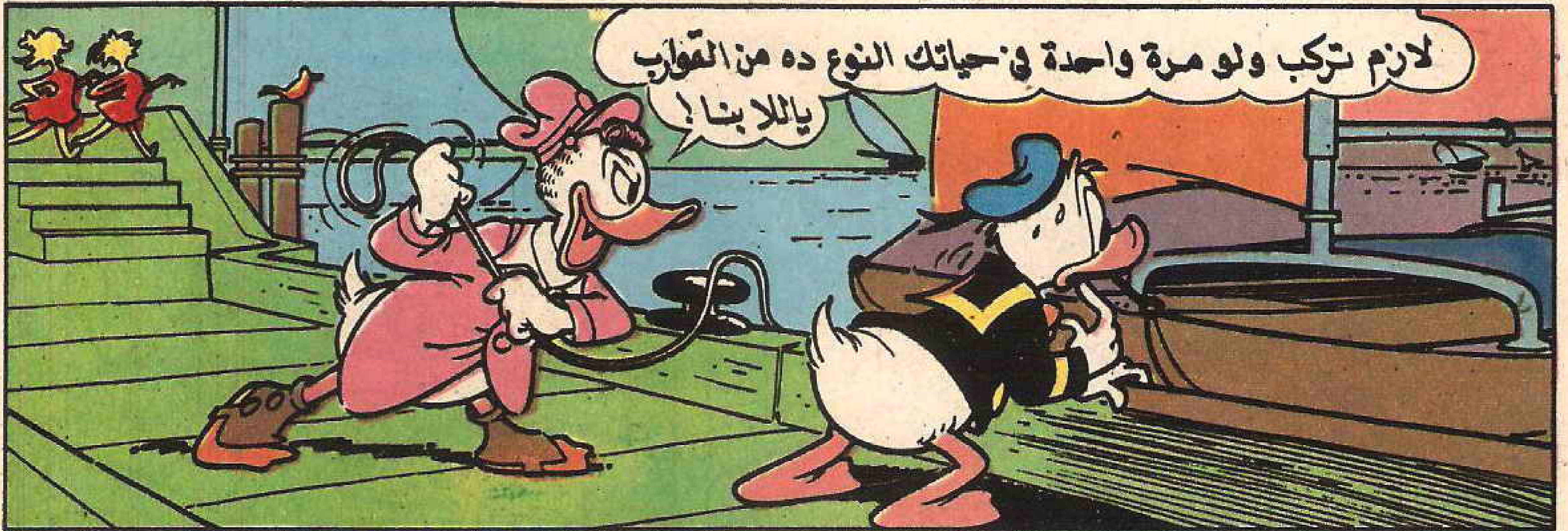





غادة عبد السلام سلطان – من اصدقاء ميكى

















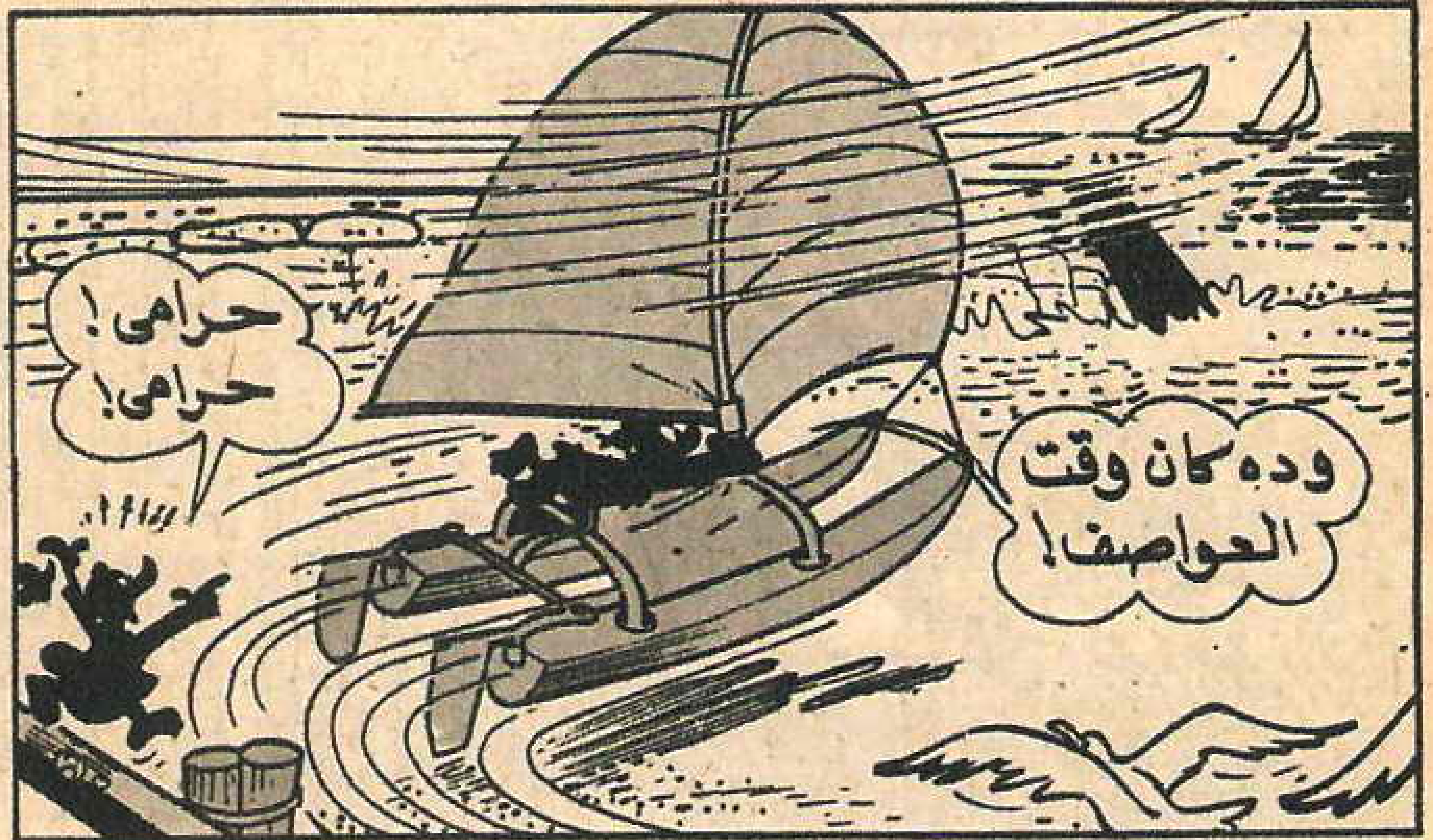

محمد عبد السلام سلطان ـ من أصدقاء ميكى







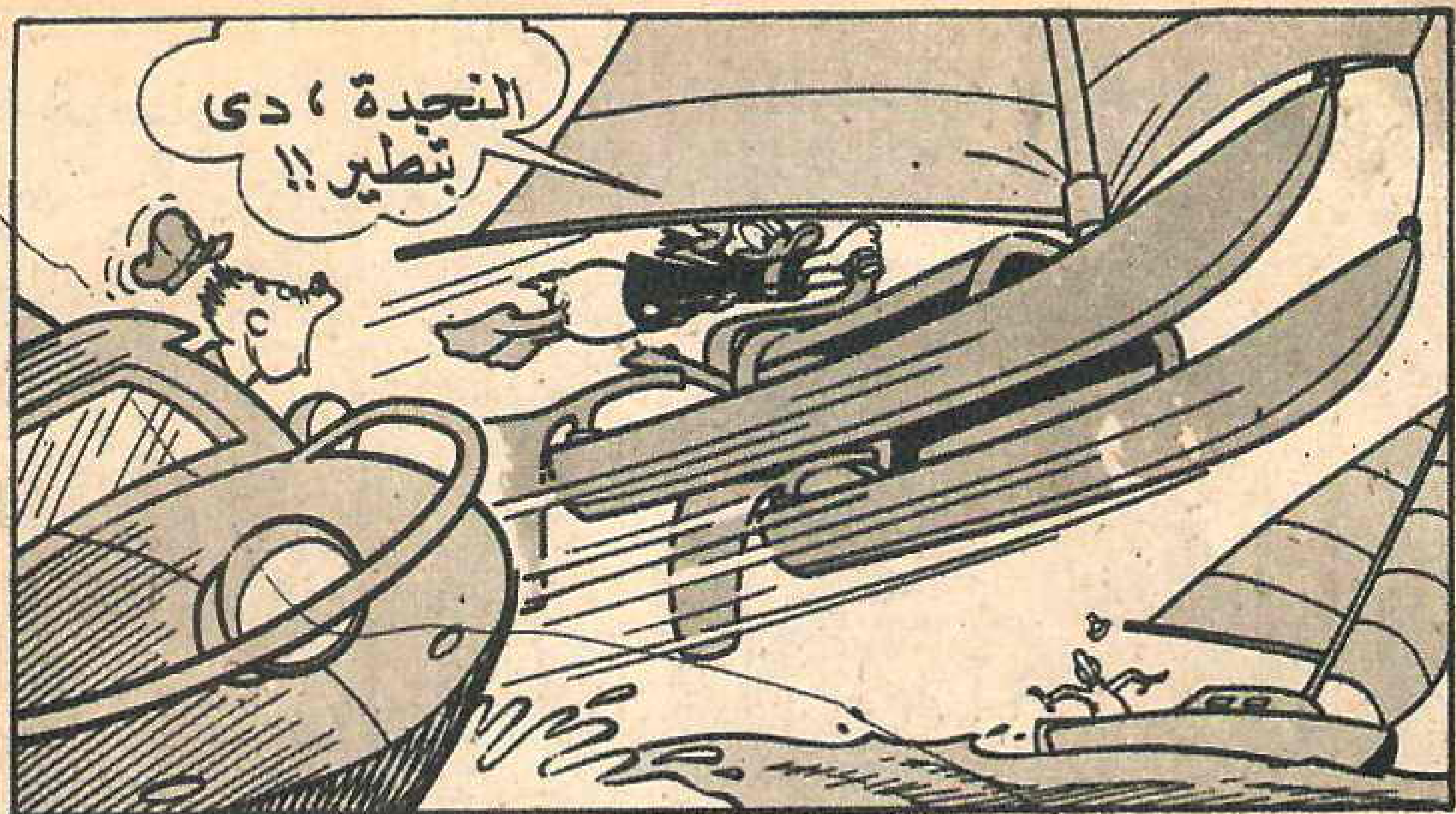








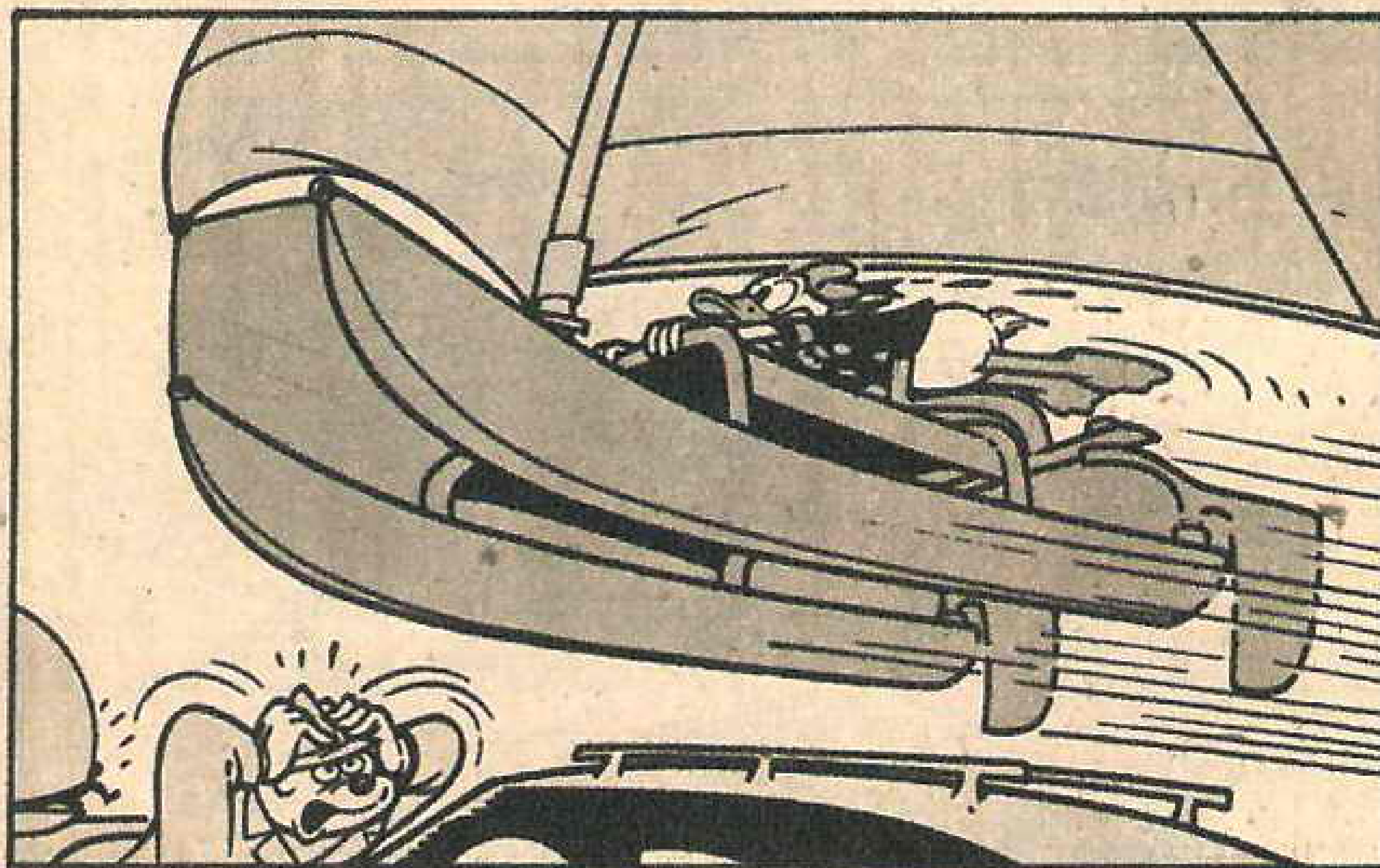

على سيد البشلى - من اصدقاء ميكى











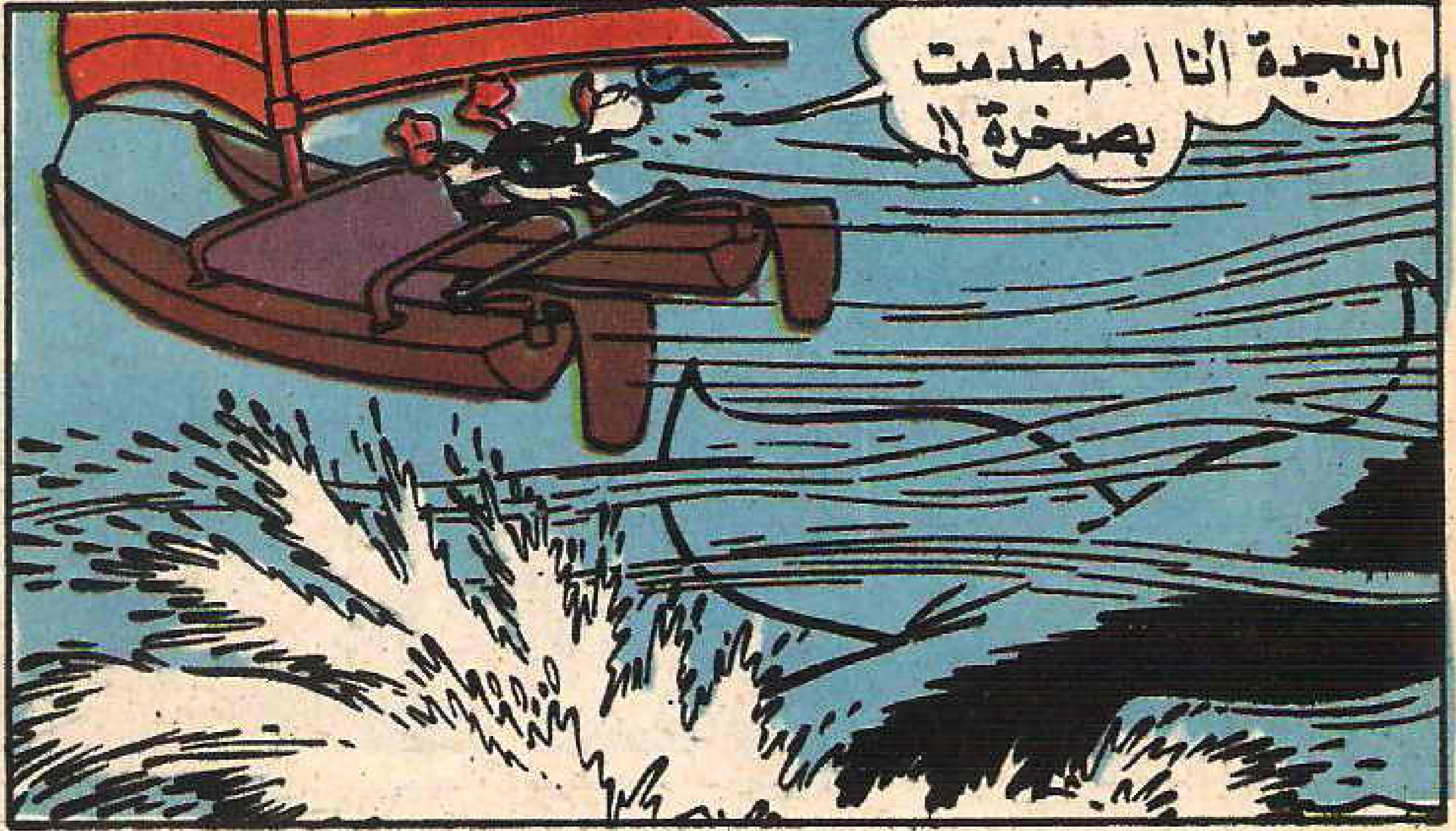


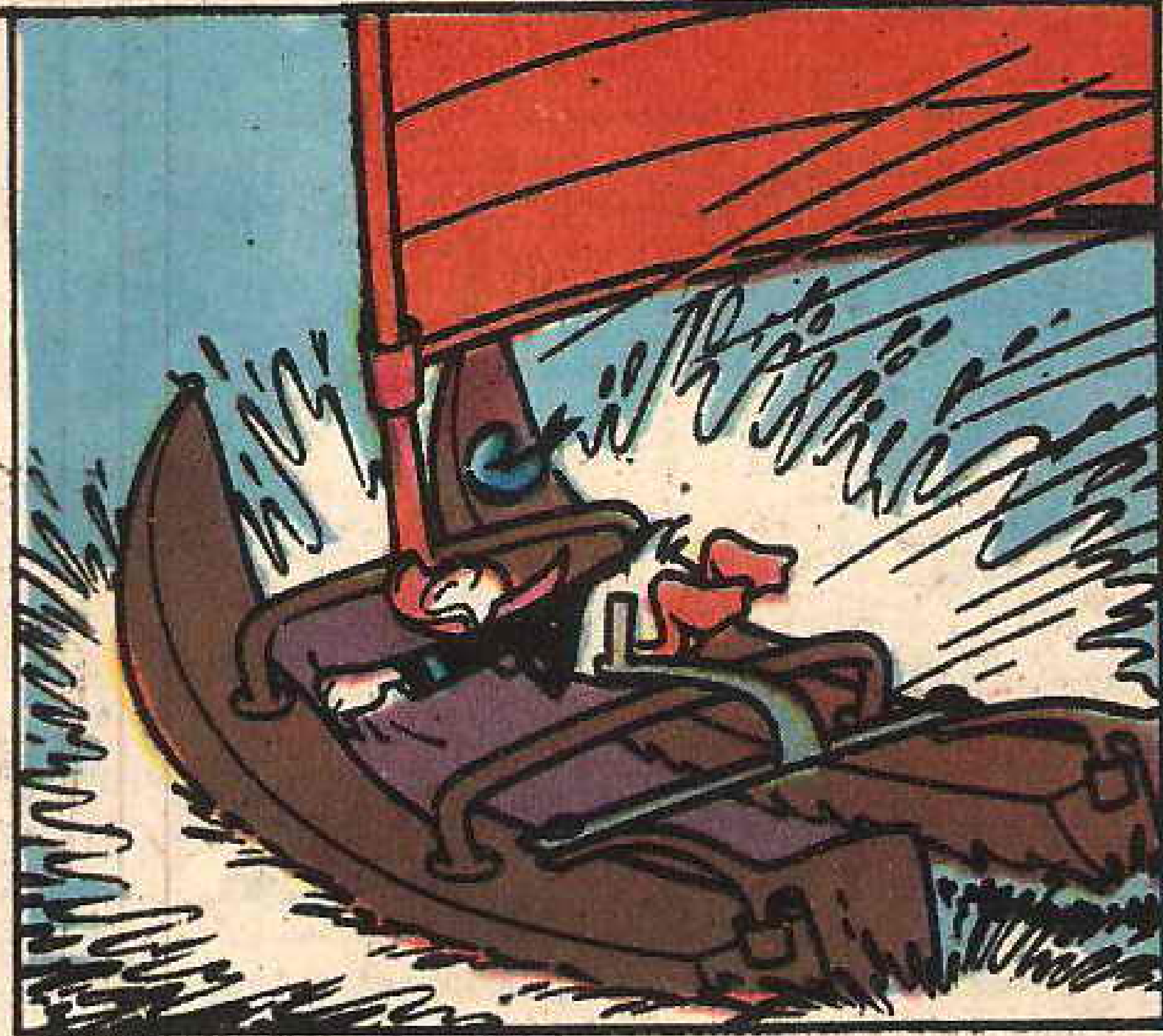



عزة سيد البشلى - من أصدقاء ميكى













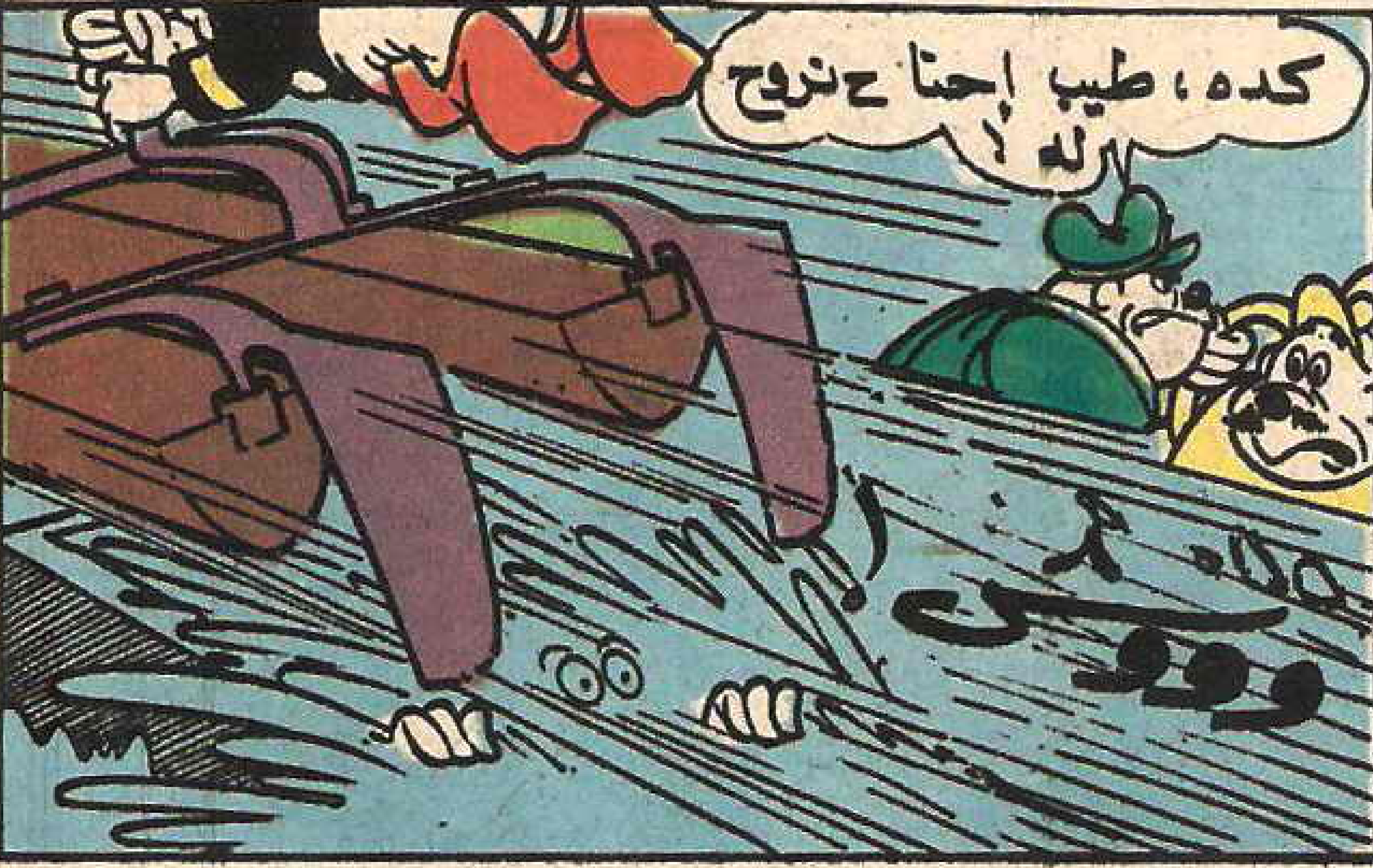


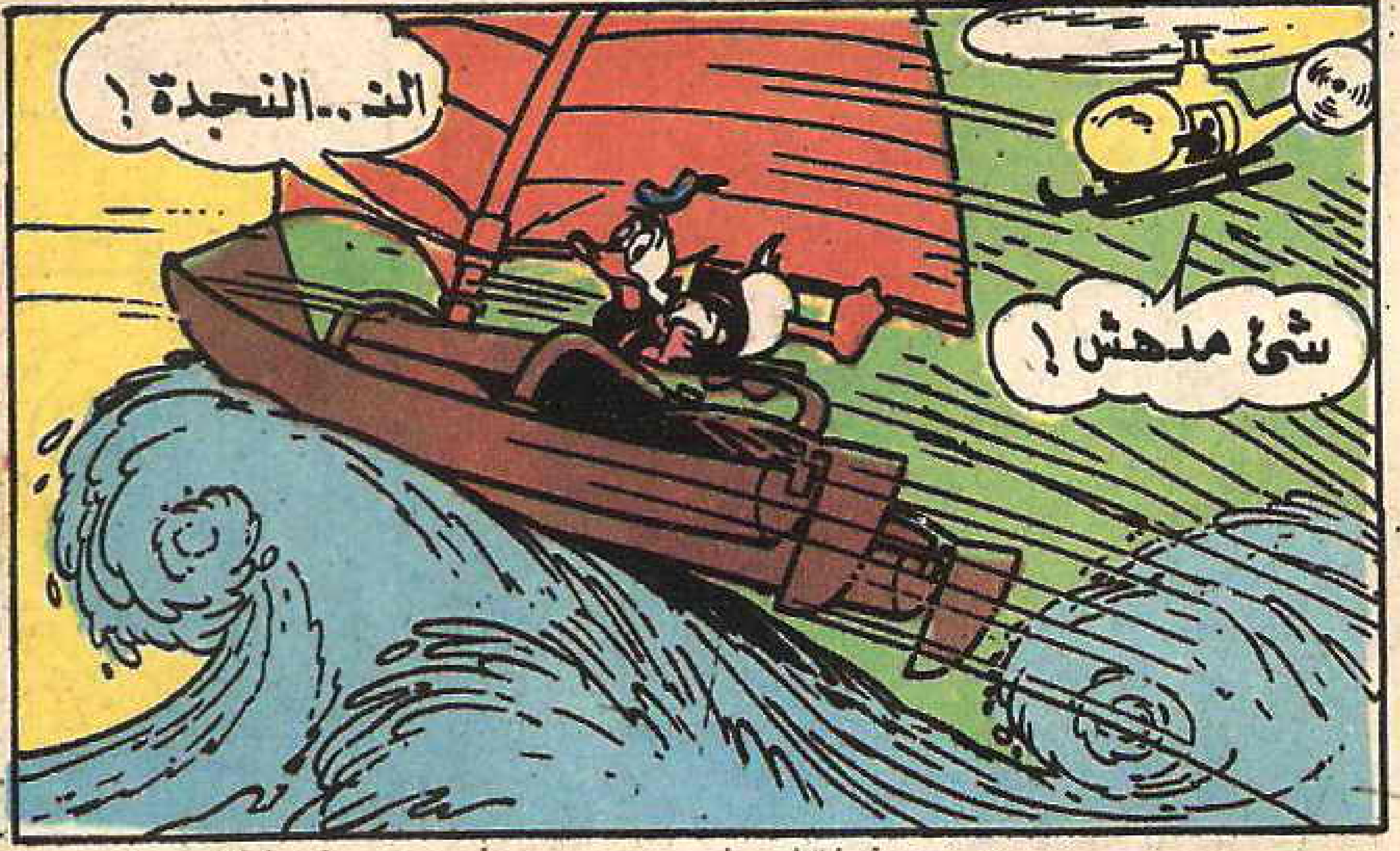


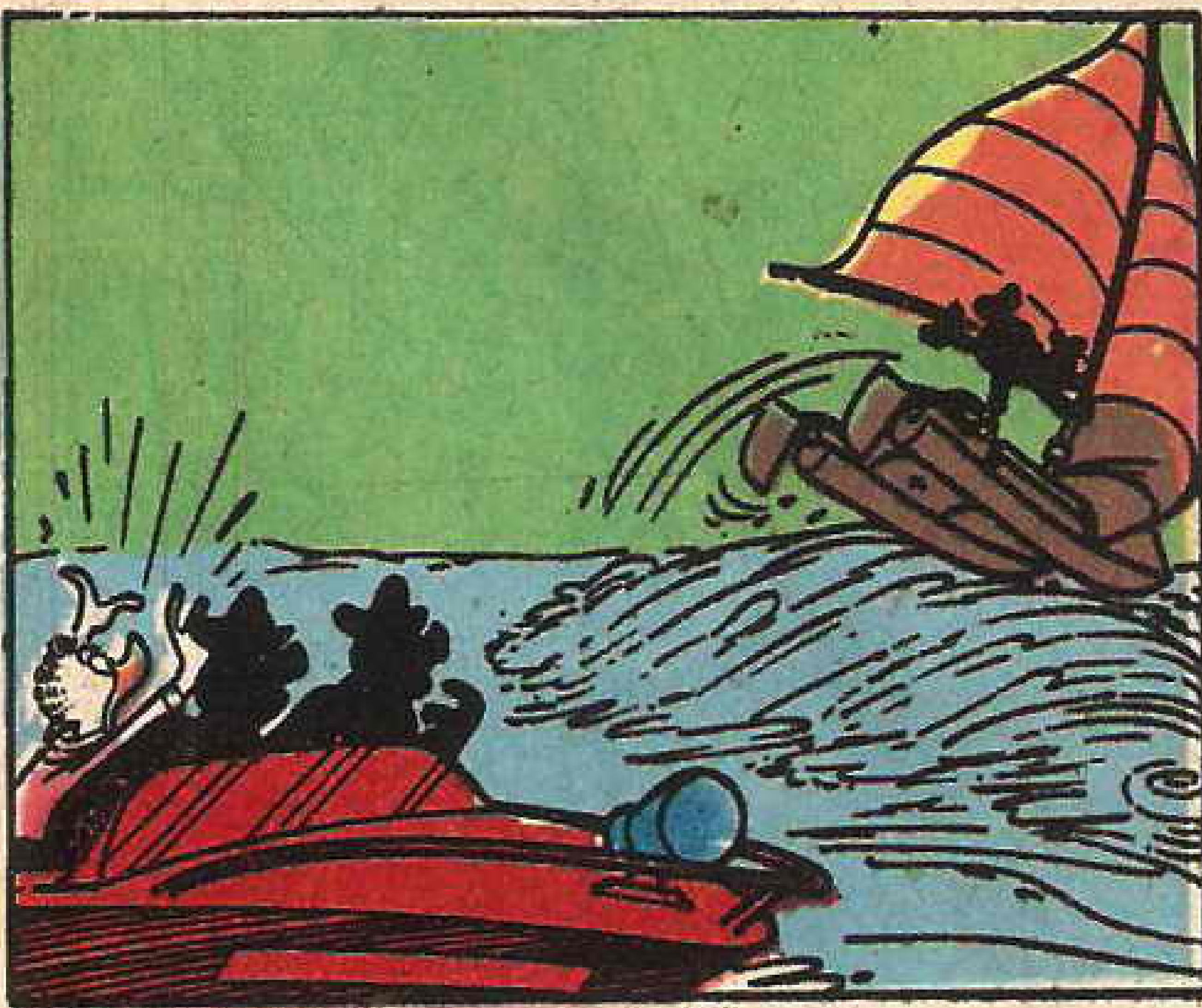

حمادة خليفة عبد السميع - من اصدقاء ميكي

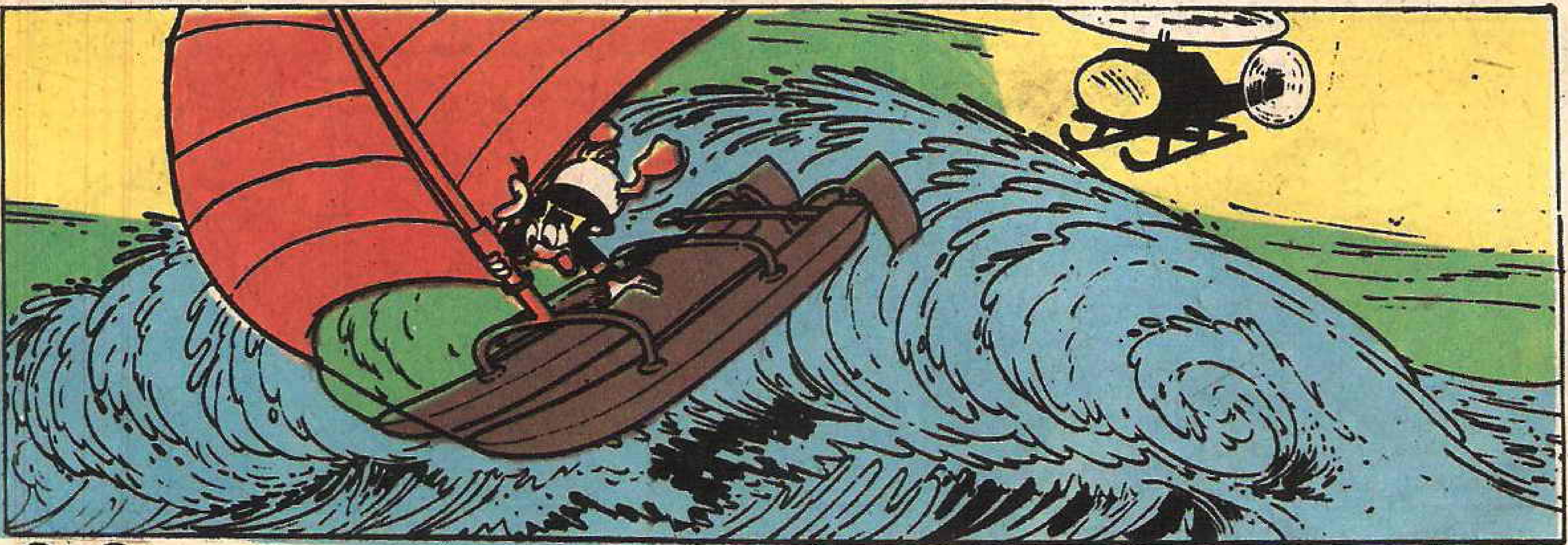


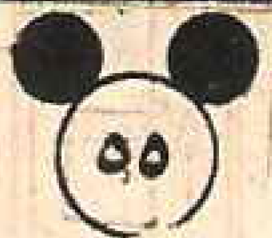




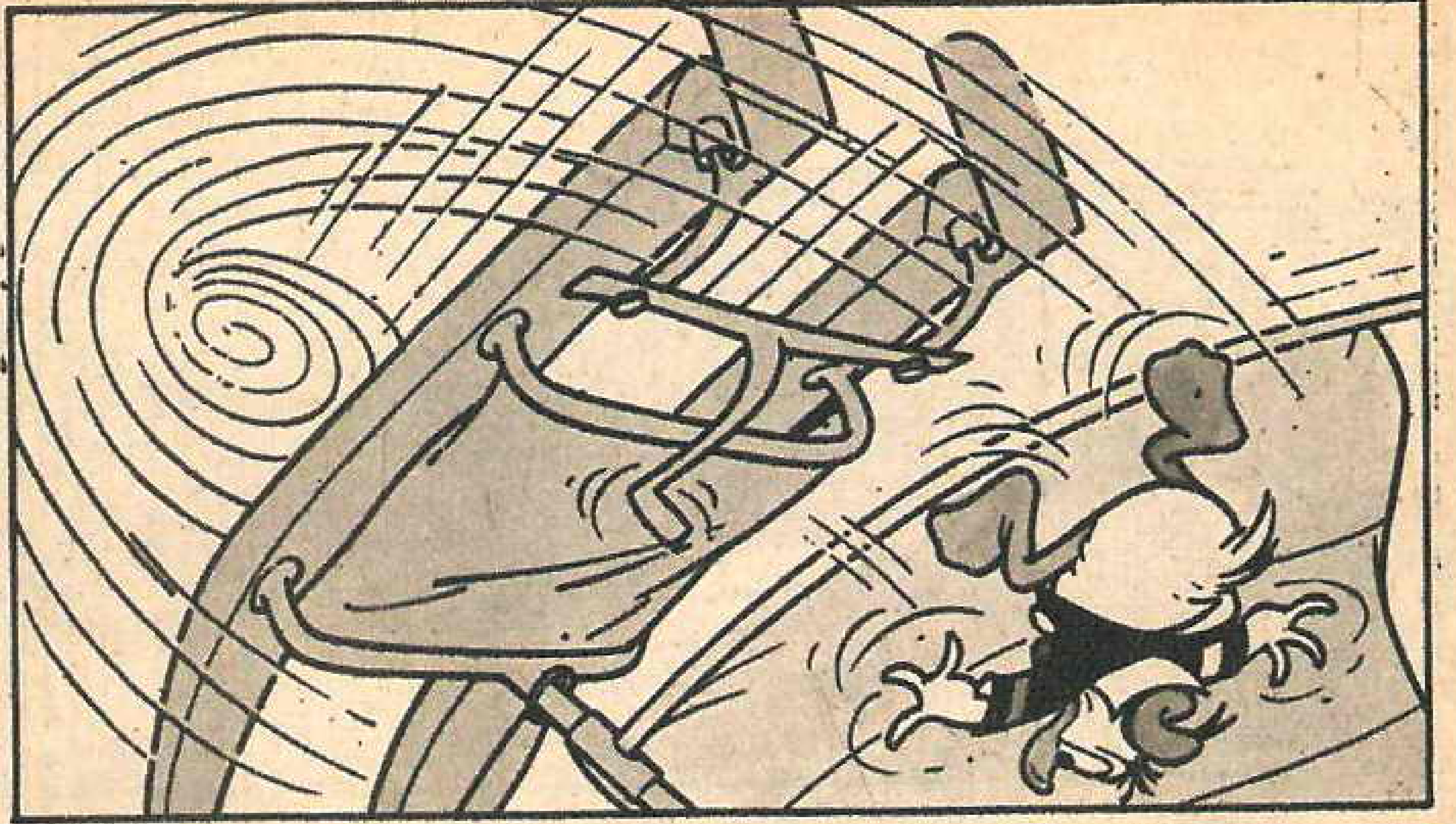


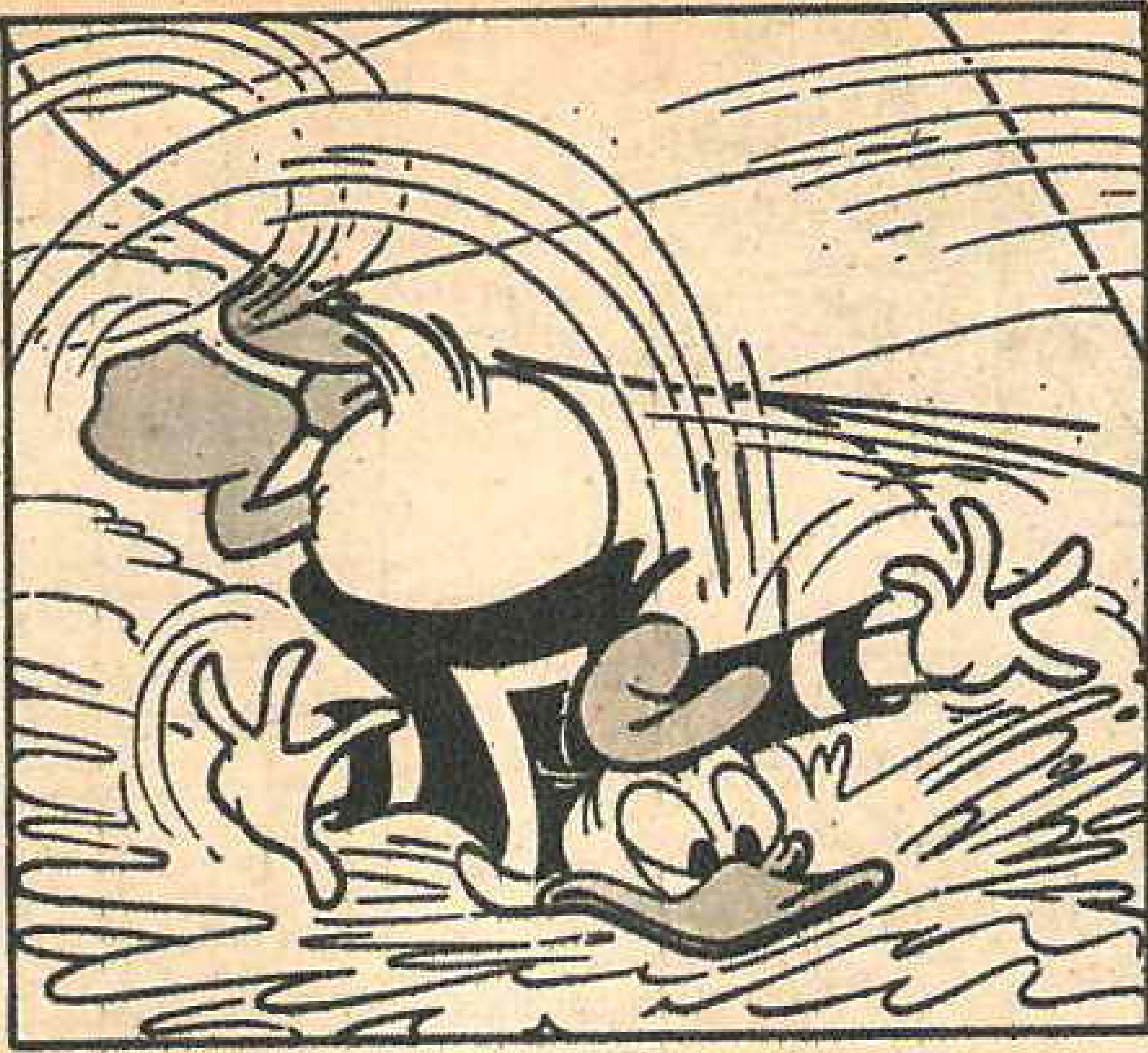


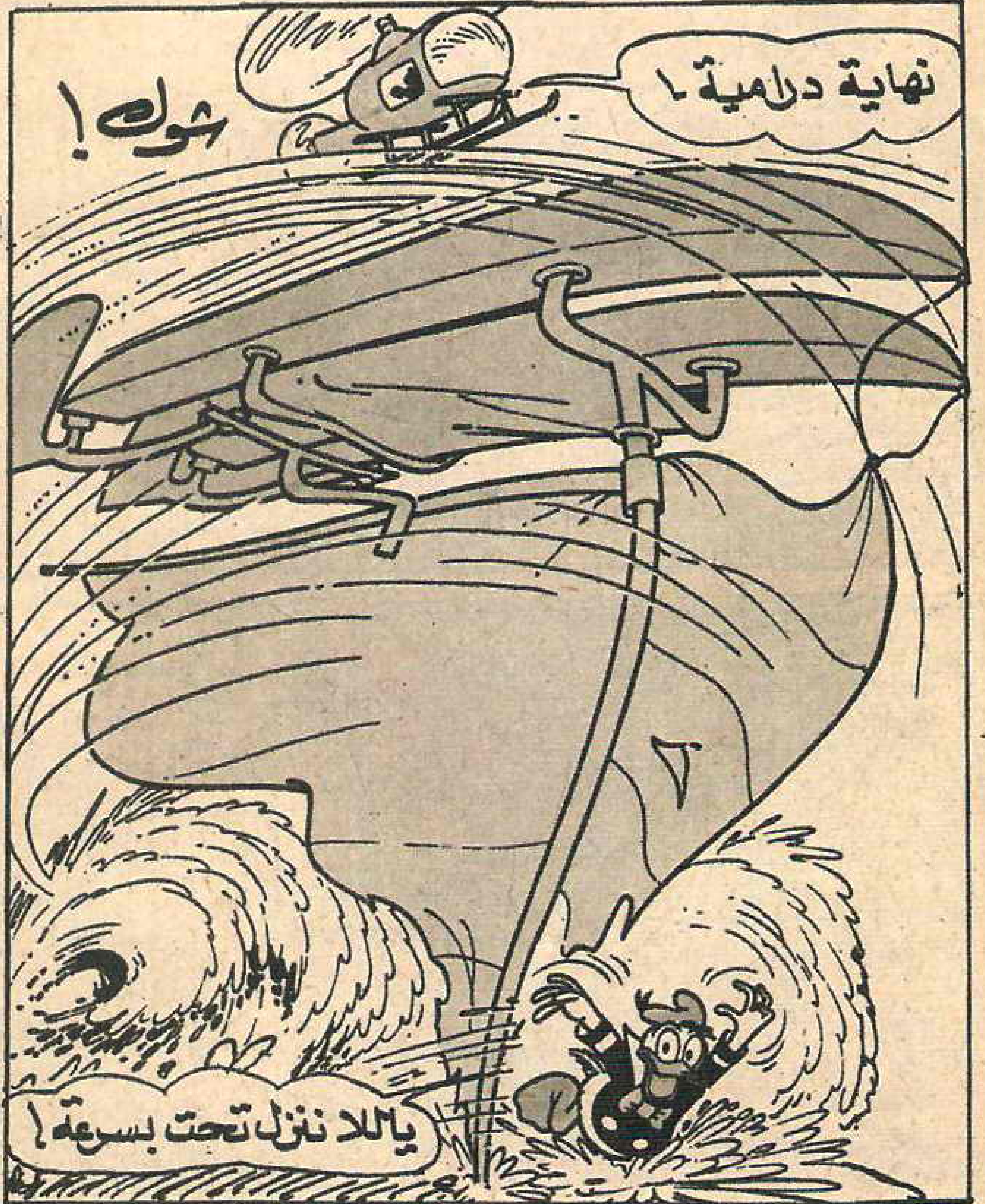





هالة خليفة عبد السميع - من أصدقاء ميكى









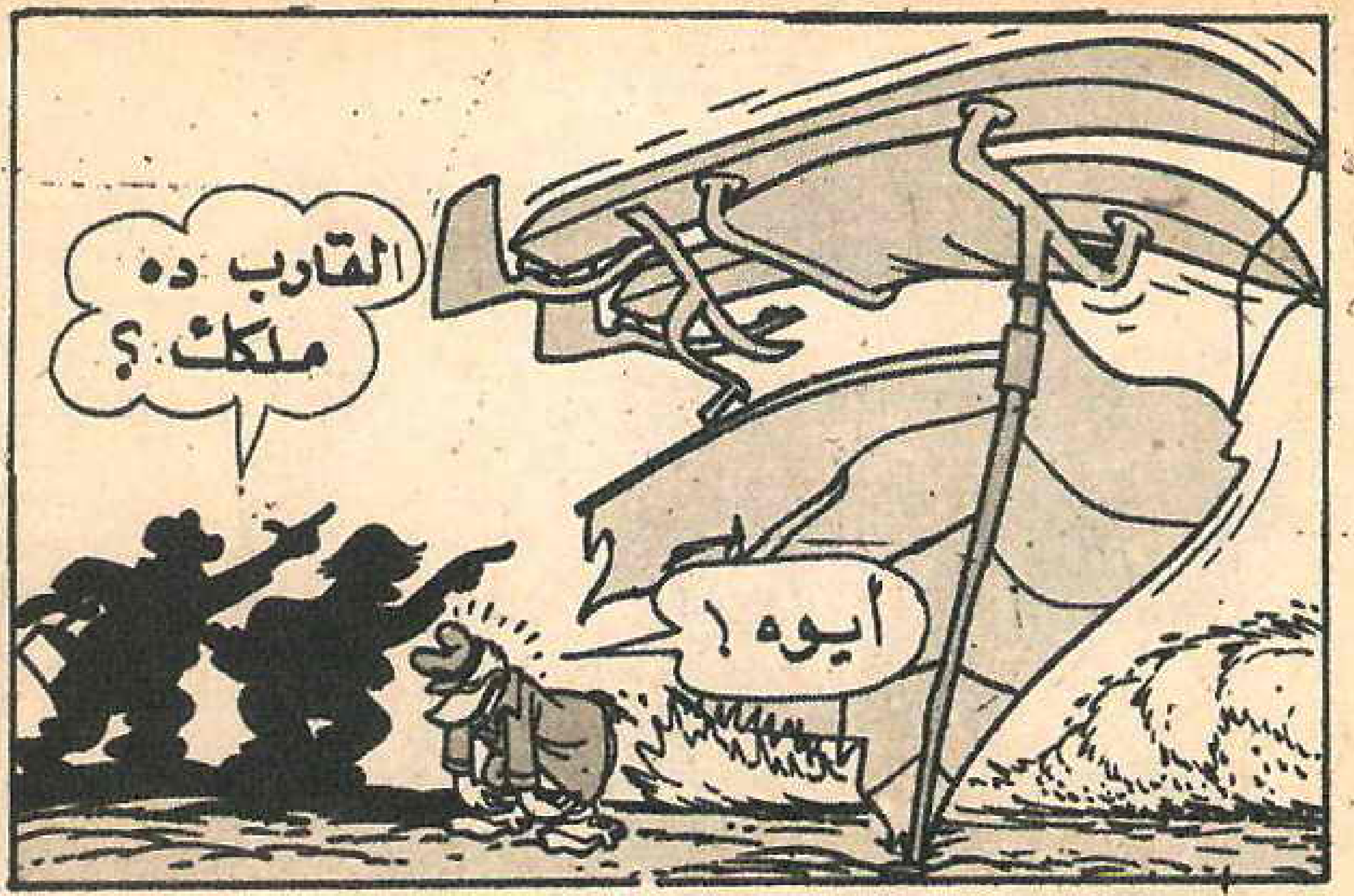








احسان طه عبد الجواد ـ من اصدقاء ميكى

















هايدى طه عبد الجواد - من أصدقاء ميكى




العدد القادم
مجلة
ميكى
تقدم
هدية
شارة ميكى
من البلاستيك الملون
الثمن
١٠
قروش

بندق طبّاخ ماهر


























عيد طه عبد الجواد ـ من أصدقاء ميكى
















وائل محمد حسن - من أصدقاء ميكي
















منى عبد الله - من اصدقاء ميكى















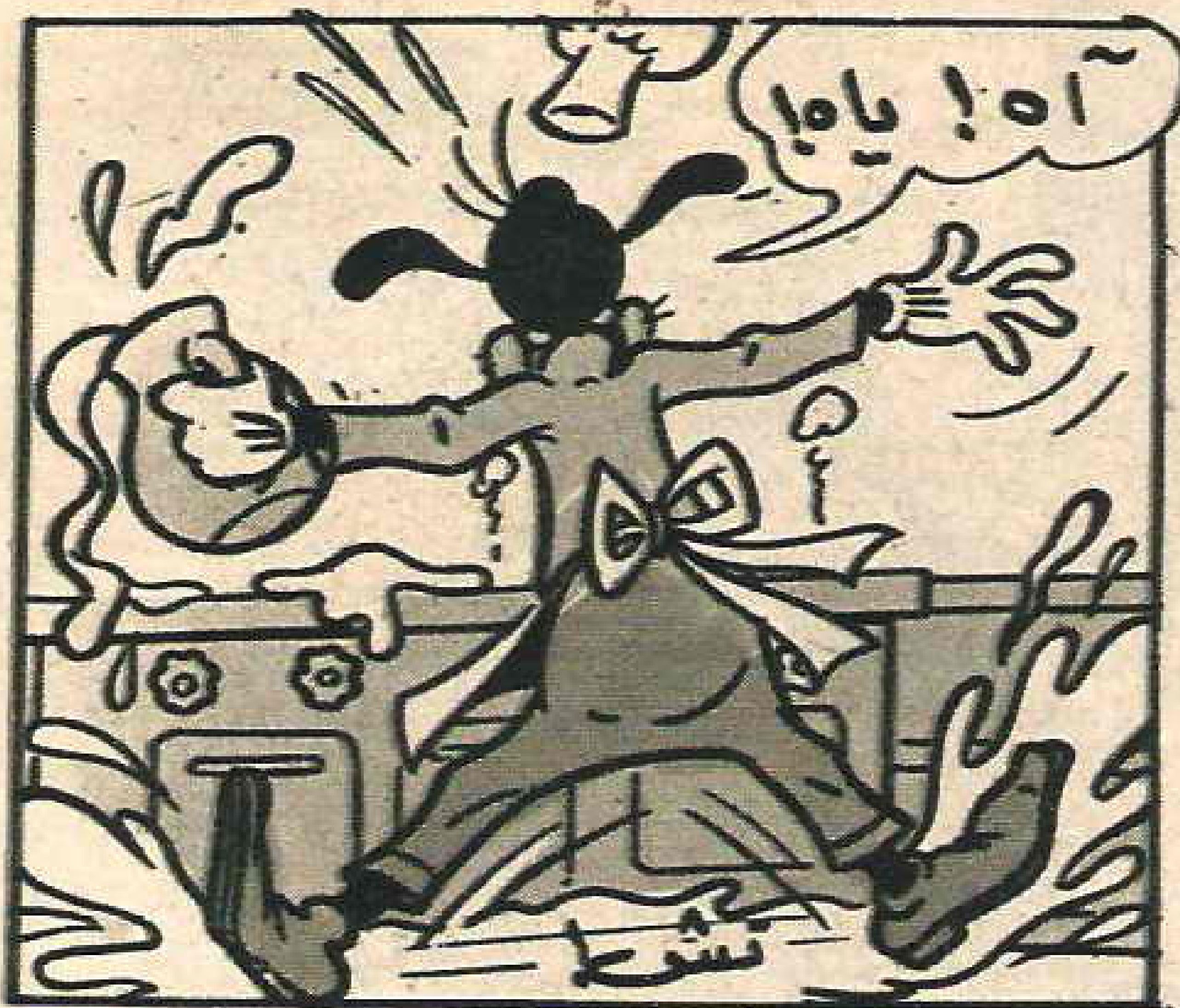

ابتهال عبد الله - من أصدقاء ميكى

















أسلام احمد المداح - من اصدقاء ميكي
















مروة على احمد - من أصدقاء ميكى
















محى الدين على شوكت – من اصدقاء ميكى









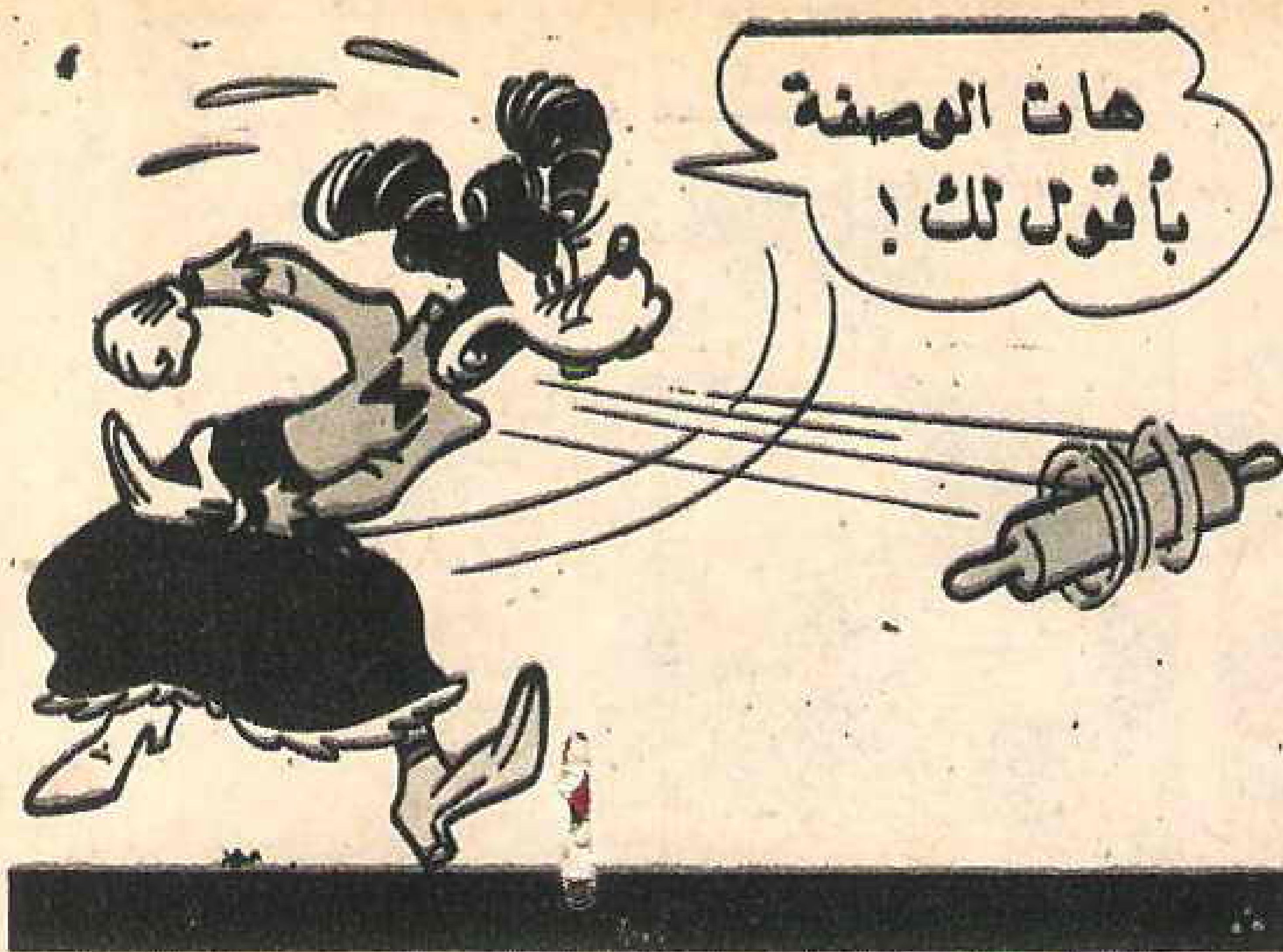


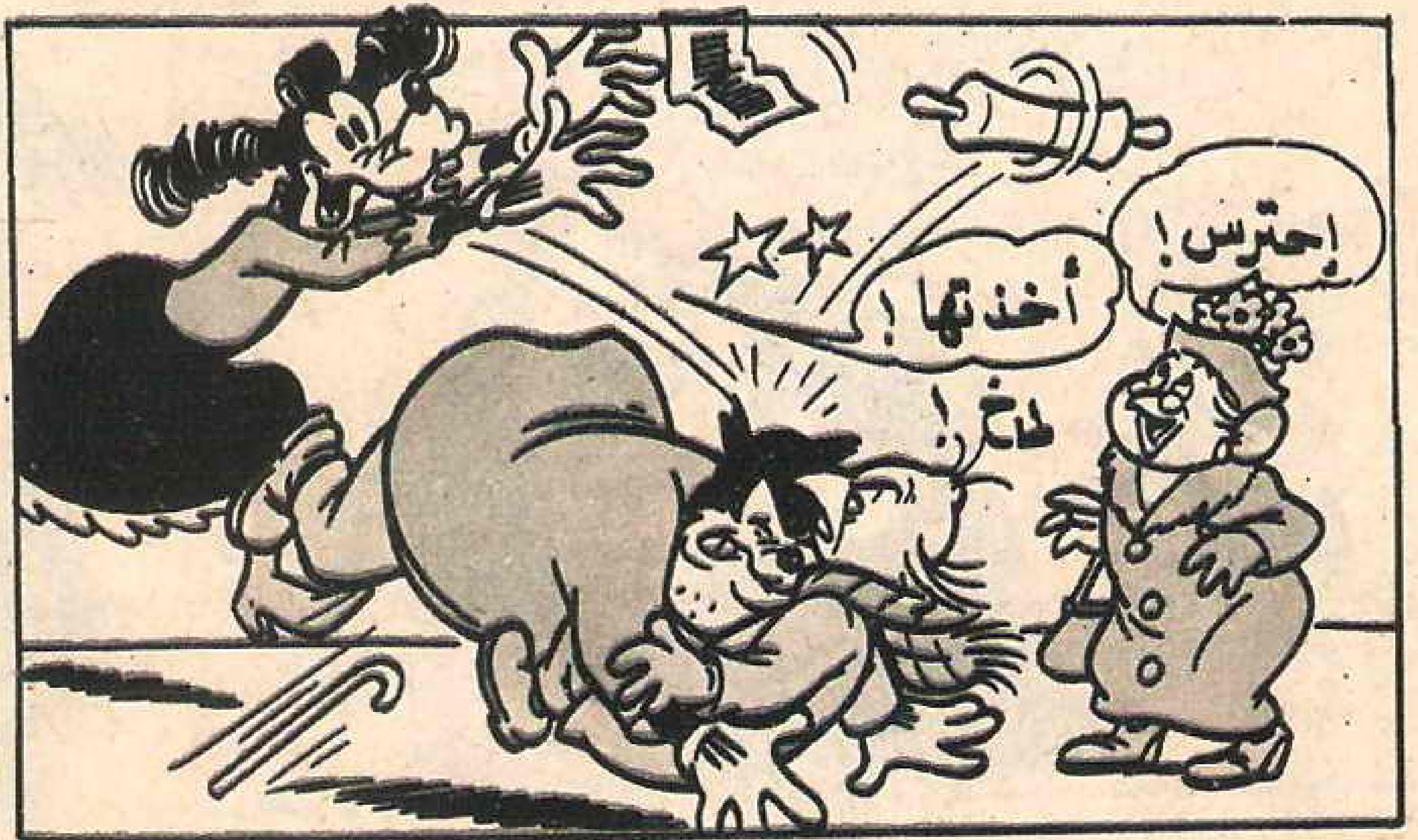





وائل ضياء الشافعى - من أصدقاء ميكى



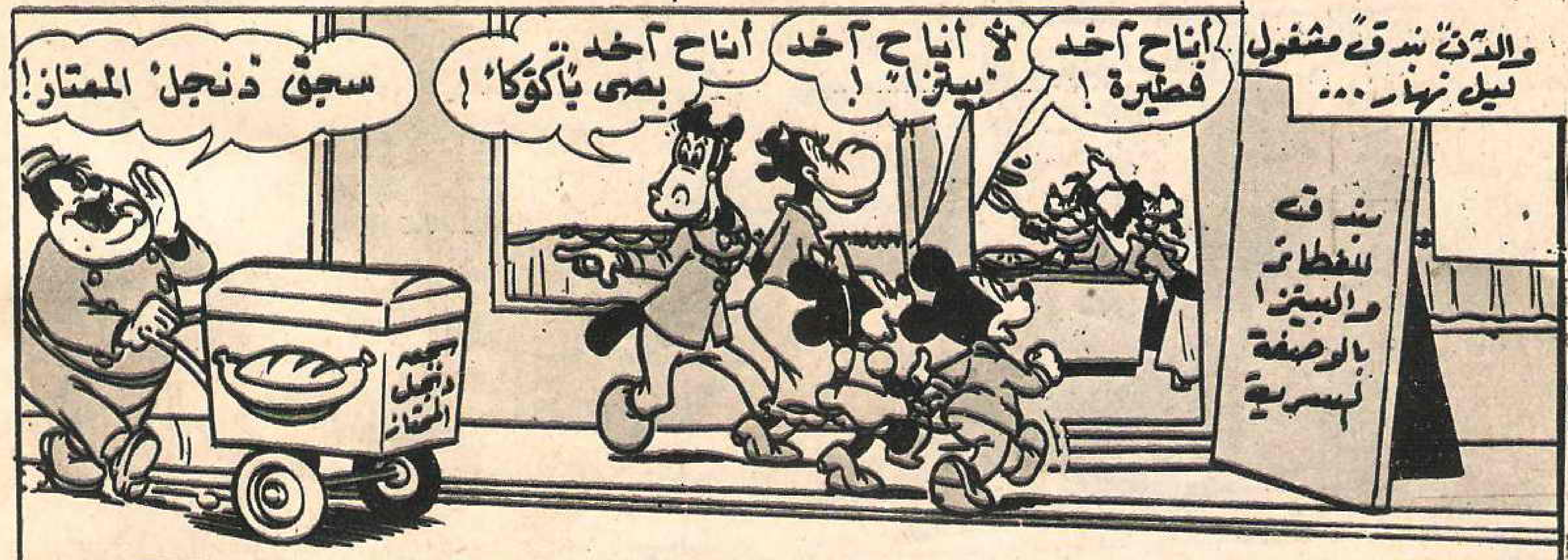








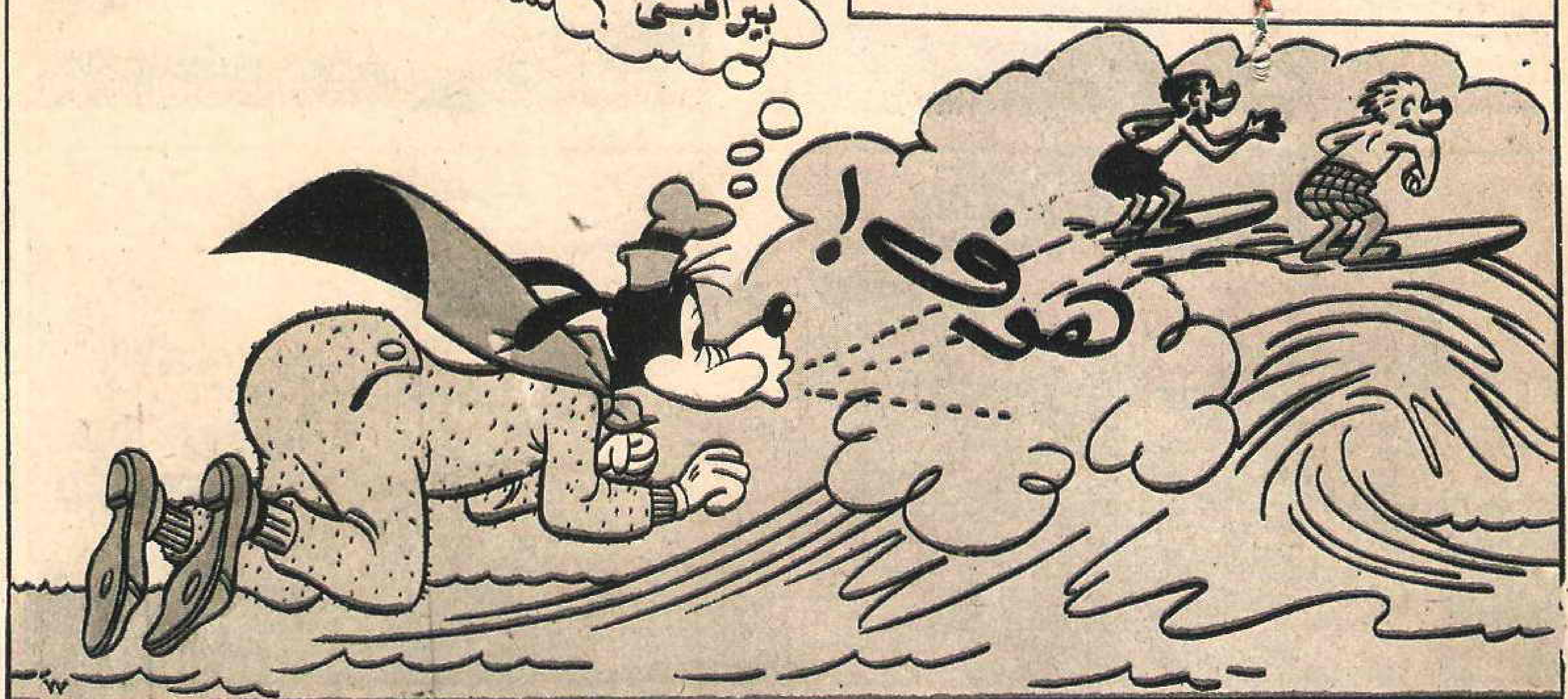


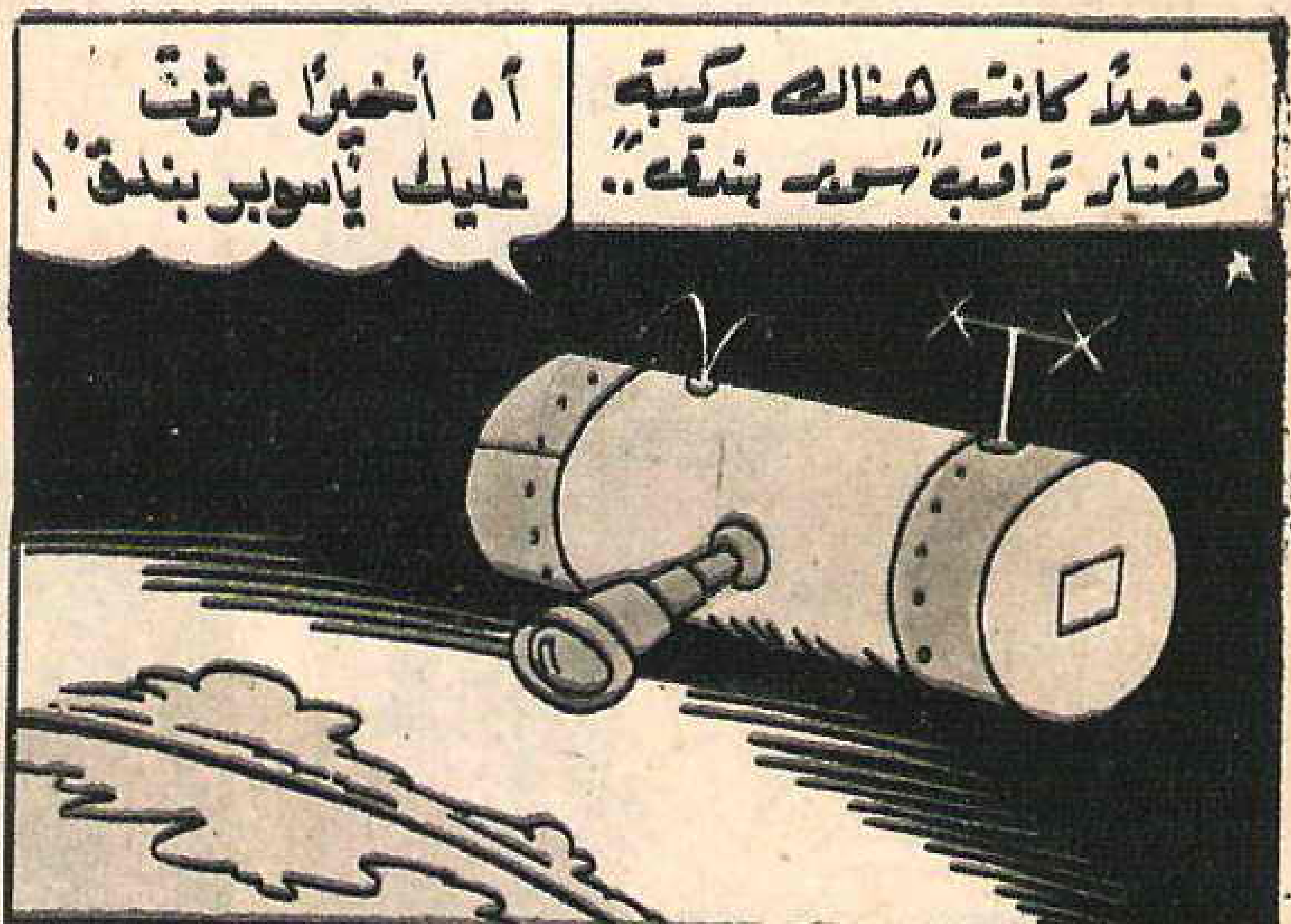


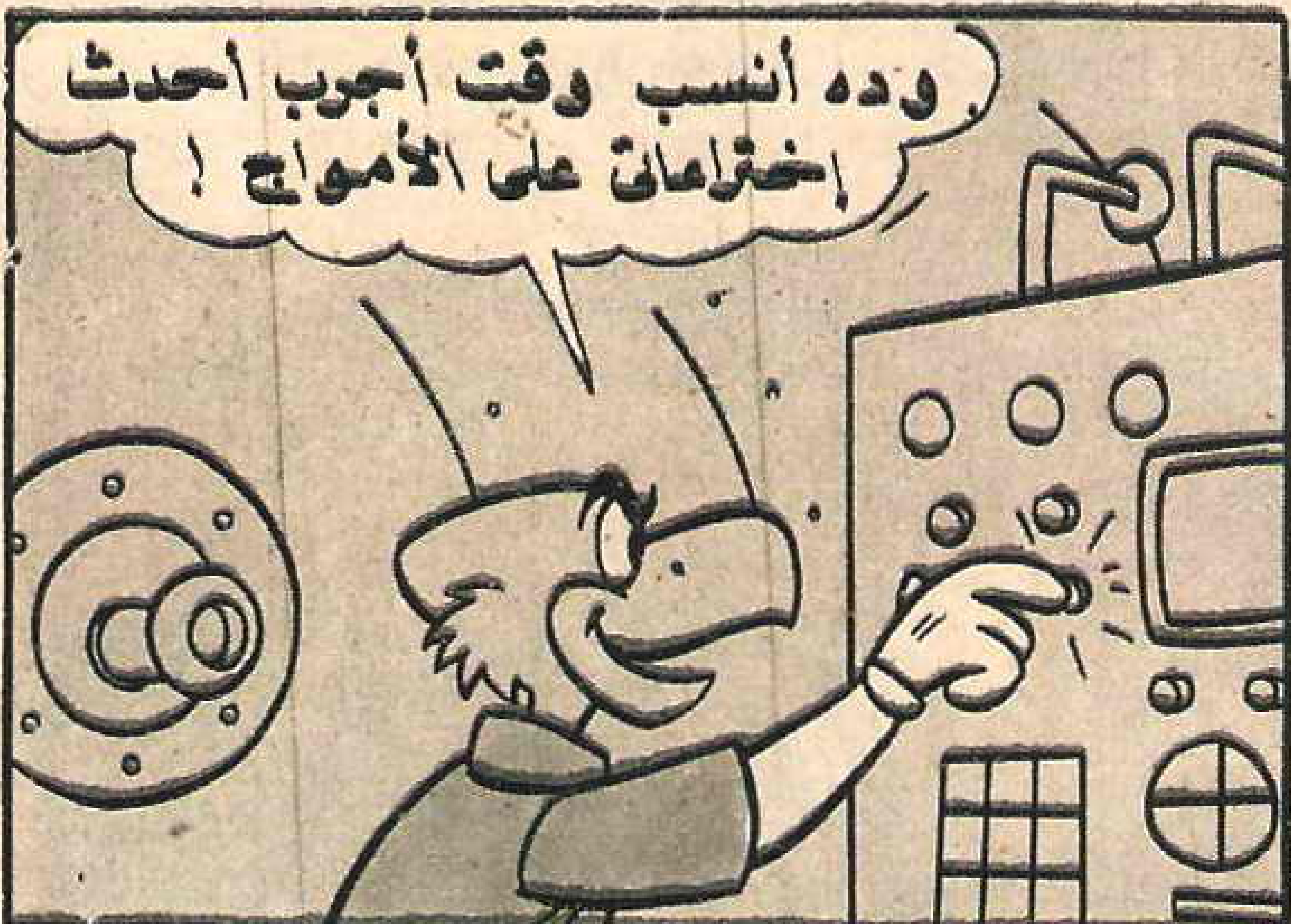


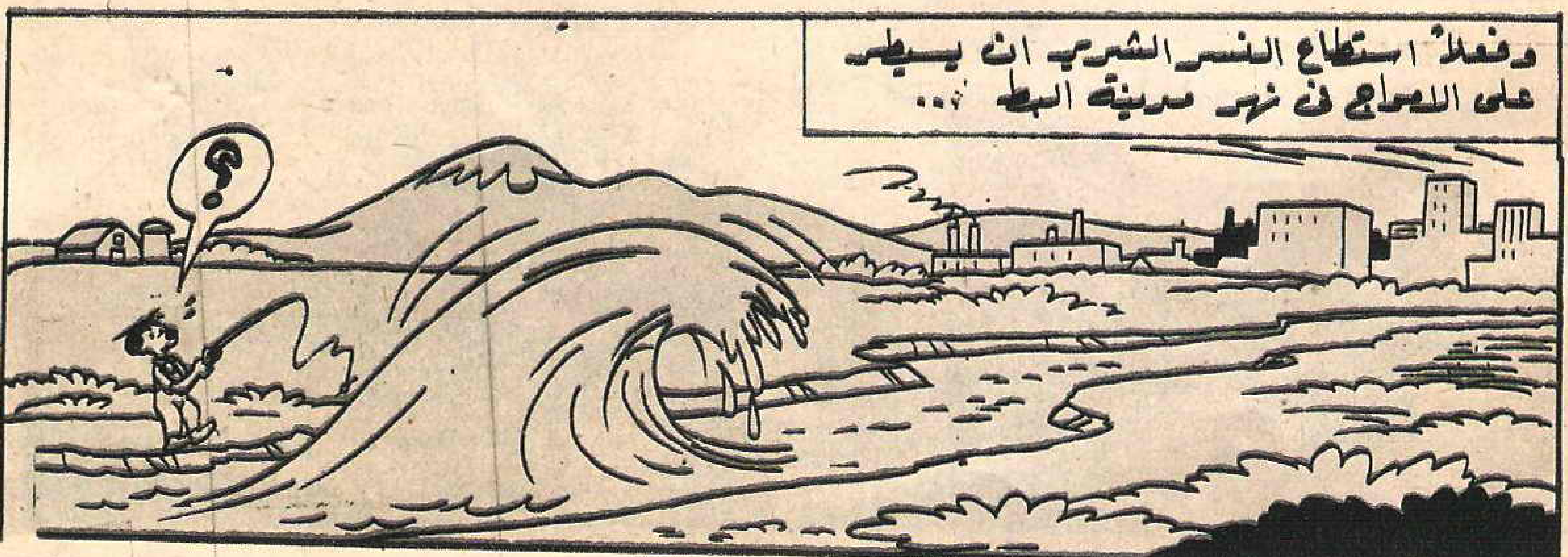
نجلاء سيد حامد ـ من اصدقاء ميكي

أمواج النهر السحرية





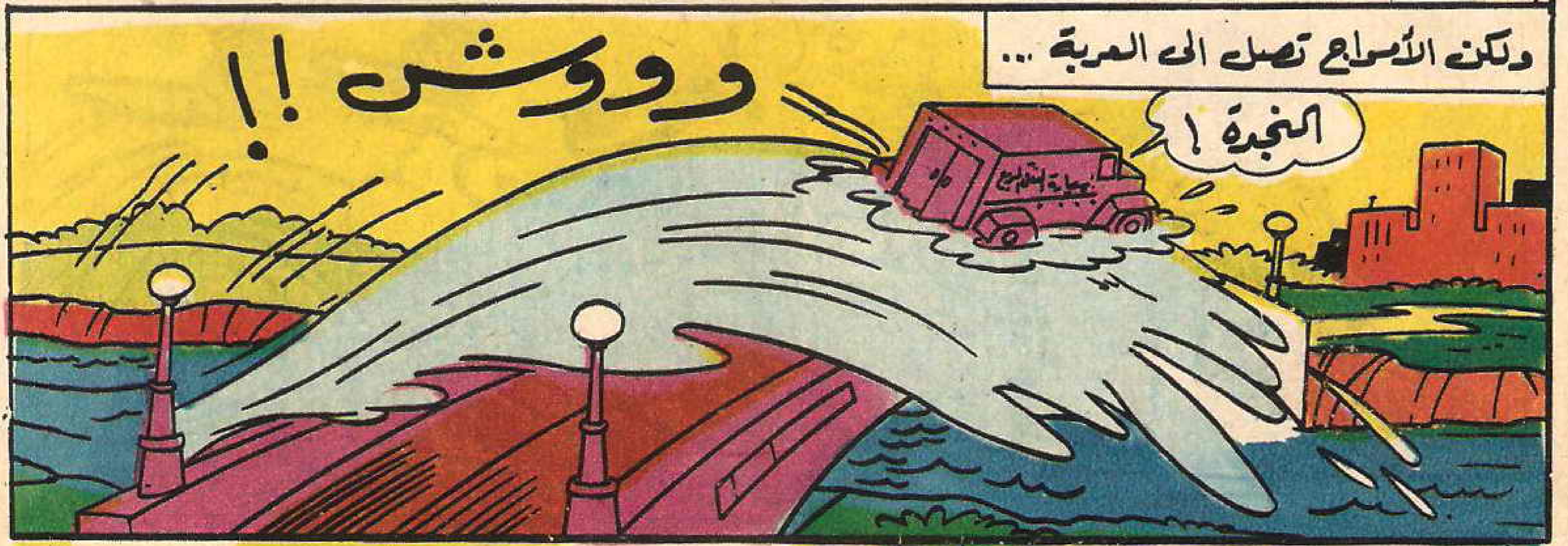





ايمان عوض وديع – من أصدقاؤكم.














نرمين جمال – من أصدقاء ميكى















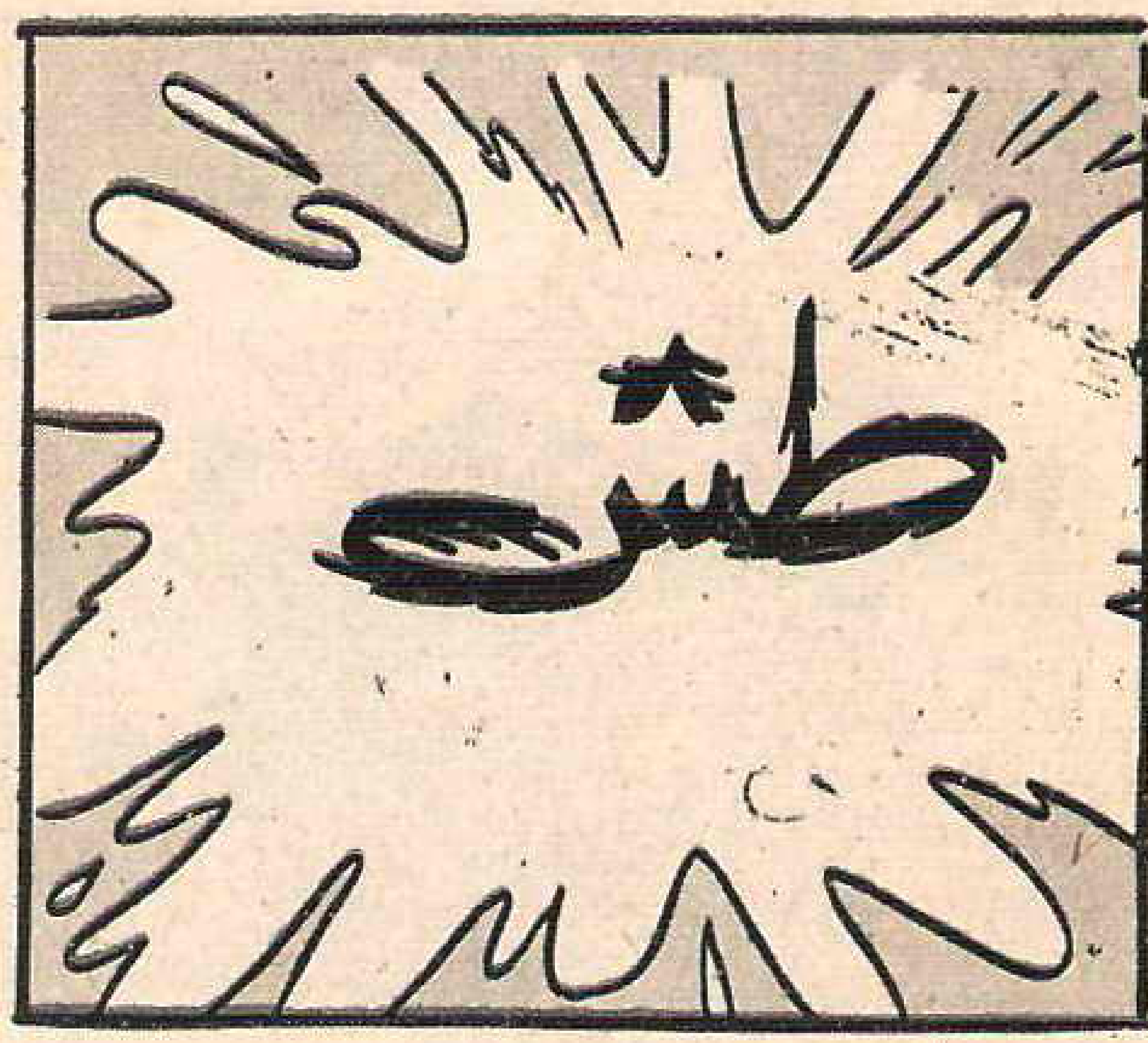


للمراسلة : احمد حسنى احمد ـ العطارين ـ الأسكندرية ـ ١٣ ش صلاح الدين















للمراسلة : محمد عبد العزيز محمود ـ ادفو ـ المساكن الشعبية ـ اعلى الجمعية التعاونية شقة ٥



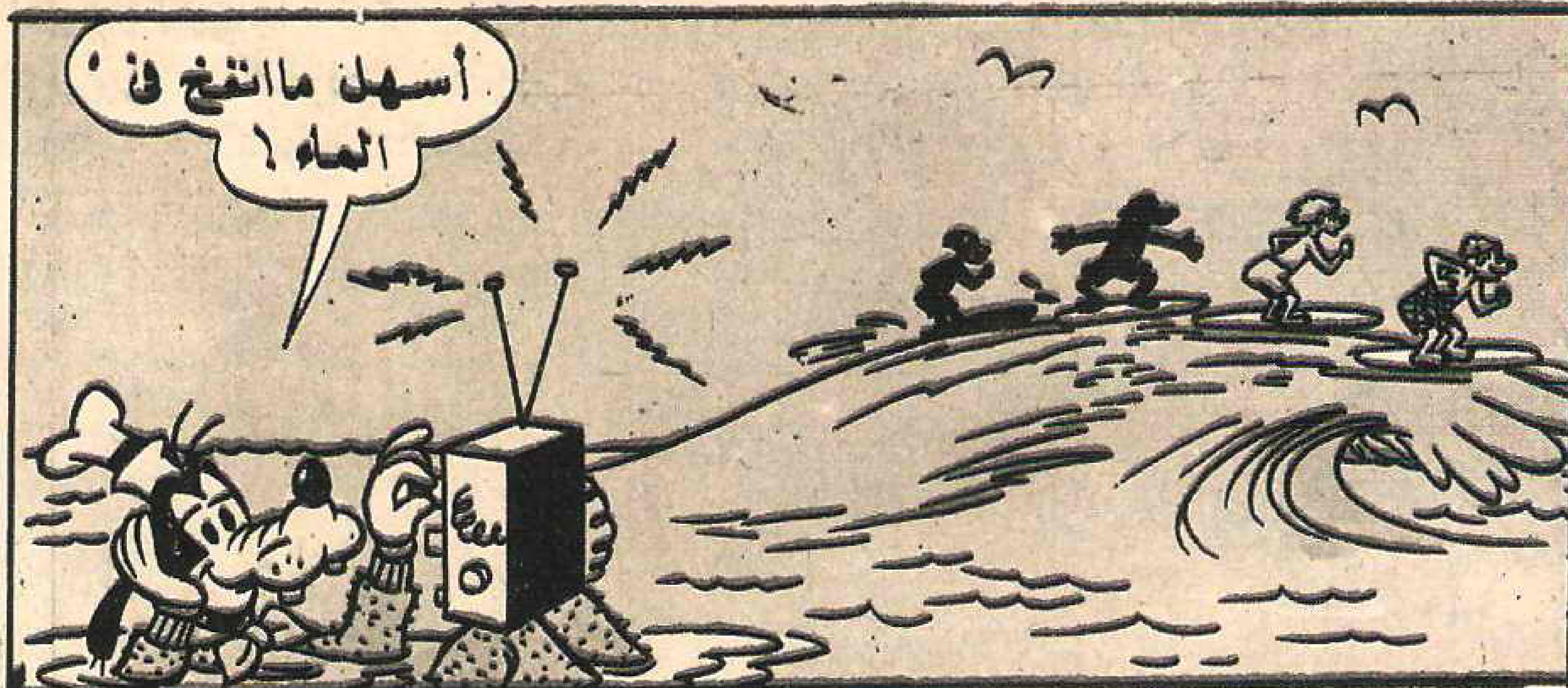








وقبض "سوبر بندق" على النسر الشرير وأعوانه وأعاد النقود للبنك واستخدم جهاز التحكم فى الأمواج لمساعدة الأطفال والكبار فى التزحلق على الماء.



تمت

للمراسلة : مصطفى حامد محمد ـ نزلة السيسى ـ بالهرم ـ جيـزة ١٥ سنة

حكايات من نورماندى

فارة غابة بروتون البيضاء

●● نورماندى هى مقاطعة فرنسية مشهورة بخضرتها الكثيرة وبماشيتها الثمينة المدرة للالبان، وبخيول السباق السريعة . وتجد هناك افضل انواع التفاح الذى يصنع منه اجمل عصير وكذلك منتجات الالبان ذات الشهرة العالمية ، ويوجد فى نورماندى شاطىء لتمضية الصيف ، كما توجد موانى للصيد وللتجارة . وتجد فى نورماندى كذلك معامل تكرير البترول وصناعات الحديد .

ويعتبر النورمانديون من المكتشفين ولهم على مر العصور انشطة مختلفة . وقد اكتشف واحتل عدد كبير منهم على مراحل مختلفة العديد من مناطق الارض الجديدة ((امريكا)) كنيويورك وشيكاغو وعاشوا فى البرازيل وفى افريقيا . ويتميز اهل نورماندى بالذكاء والنشاط وطلاقه اللسان . ونورماندى مشهورة جدا بالخرافات والاساطير وسوف تتعرف من خلال القصص عليها .

فارة غابة بروتون البيضاء

كانت موجيت تعيش مع اهلها بالقرب من غابة بروتون وكانت تتنزه كثيرا وحدها فى الغابات وهى تحلم بانها ستكون يوما ثرية وتتزوج احد الاشراف . ولم يكن اهلها الا حطابون فقراء تعيش معهم فى كوخ صغير ولا يملكون مالا يعطون به مهرا لابنتهم عند زواجها ولم تكن موجيت شريرة وانما كانت طموحه تنظر دائما الى ما لا تملكه حتى وصفها اهل المنطقة بصفتين : الطموح والحسد .

وبينما كانت موجيت تتنزه وتقطف بعض الازهار ، لاحظت فارة جميلة تقف امام بركة ماء صغير تنظر اليها بعينيها الزرقاوين ..

وقالت موجيت : « يالها من فارة جميلة ، ساخذها لبيتنا ، يبدو انها مريضة لانها لم تهرب عندما اقتربت منهم » ولدهشة البنت بدات الفارة تتكلم وتقول : » ارجوك يا موجيت ! لاتاخذينى الى منزلك . يجب ان ابقى دائما فى الغابة لانى ملكة الفئران وهم يحتاجوننى . ولكنى ساعترف بجميلك واكون شاكرة اذا احضرت لى قليلا من الماء فانا مريضة ولا استطيع النزول الى المياه لاشرب وان لم اشرب ساموت .

ــ وردت موجيت قائلة : « اذا كنت حقا ملكة الفئران فلابد انك قوية جدا » فماذا تعطينى مقابل ذلك ؟ »

ــ وردت الفارة : « كل ما تطلبين ولكن كونى عاقلة .. وما عليك الا أن تاتى الى هذه الصخرة وتنادين ثلاث مرات وتقولى :

يا ملكة الفئران، انا انتظرك هنا .

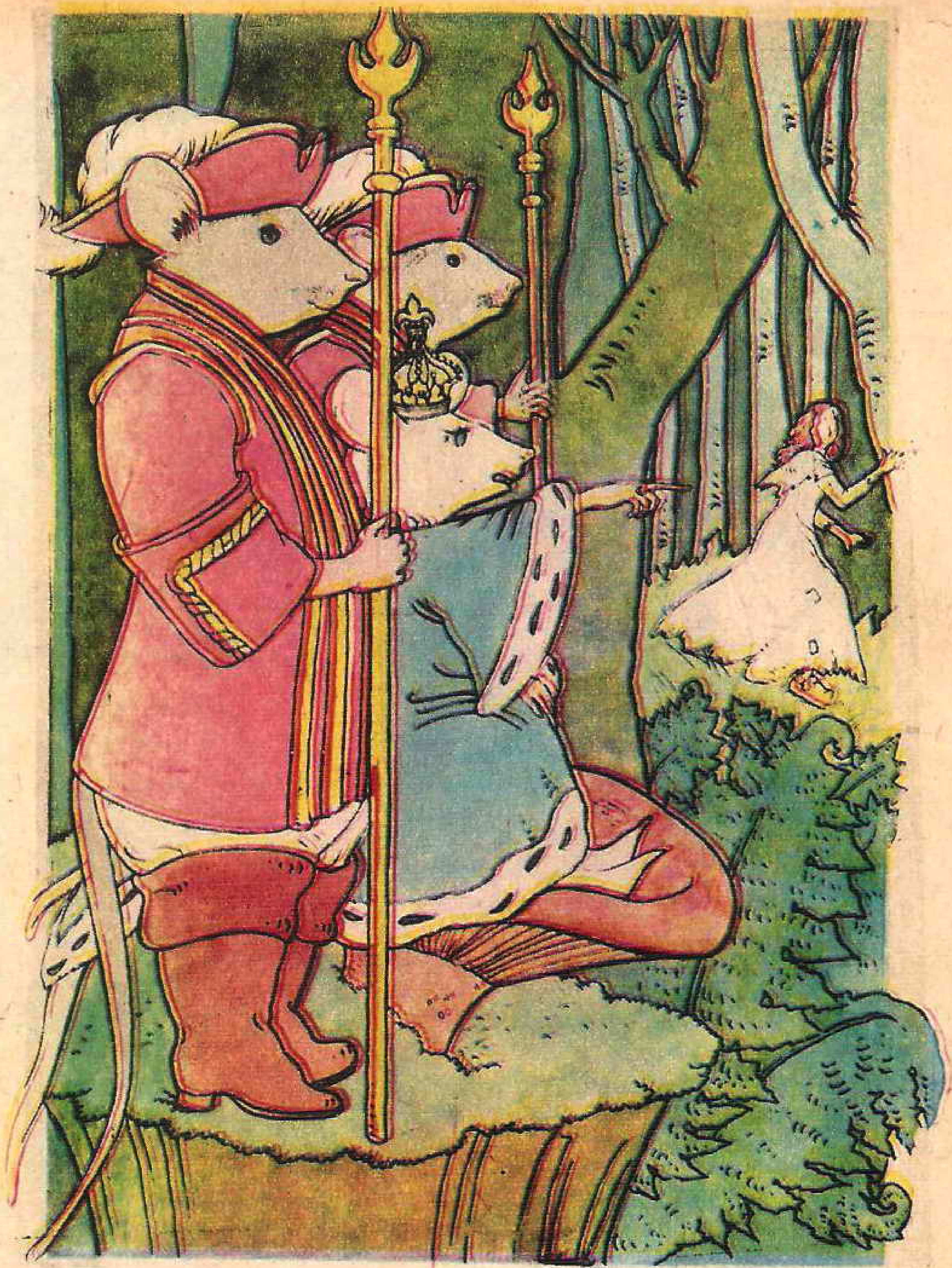
انا موجيت التى انقذت حياتك

وفى ثوان خلعت موجيت حذاءها لتجرى اسرع حتى النهر . واحضرت فى كفها ماء للفارة وشربت الفارة بنهم شديد وخطت خطوتين .

وعندما رأت موجيت ذلك خافت ان تختفى فطالبتها بجائزتها . وردت الفارة : تمنى امنية وسوف تتحقق لك !! وموجيت التى كانت تكره الكوخ الصغير لم تتردد وقالت : « اريد ان اسكن مع ابى وامى فى بيت صغير جميل سقفه اخضر وحوله حديقة مليئة بالزهور والخضراوات .

وردت الفارة : « عودى الى البيت ، ستجدين مفاجأة ! » .. وجرت موجيت بسرعة دون ان تلتفت ودون ان تشكر الفارة البيضاء .

وفوجئت موجيت بما وجدت وجدت بدلا من الكوخ الحقير الذى تركته منذ ساعة ببت صغير جميل نوافذه خضراء وبداخله ابويها مسرورين . وكانت الحديقة مليئة بالزهور



زالى جانب منها بعض دجاجات وبعض بطات تتنزه . وعاشت موجيت سعيدة مع اهلها بعد ان حكت لهم قصة الفارة .

واصبحت موجيت فى سن الزواج ، ولكنها عندما كانت تسكن الكوخ لم يكن يلتفت اليها احد . ولكنها بعد ان عاشت فى هذا البيت الجميل اصبحوا يتهافتون عليها . ولكن موجيت قالت انها لن تتزوج فلاحا .

وقال لها اهلها : « يجب ان تتزوجى احد هؤلاء الشبان فالفارة البيضاء أفقدتك عقلك » . ولكنها لم تستمع اليهم وكانت تفكر فى ملكة الفئران وتندم على انها لم تطلب منها المزيد. فلو كانت طلبت بيتا اكبر ليتقدم لها ابن القاضى وابن العمدة وقالت موجيت لنفسها : « أنا أعرف ما أحتاج ، وبما اننى استطيع ان اطلب ما اريد فساعود للغابة مرة أخرى » . وعادت موجيت الى نفس المكان ولكنها لم تجد الفارة فنادت عليها كما علمتها . ولم تنتظر موجيت طويلا فقد ظهرت الفارة من وراء شجرة وقالت : « ماذا تريدين ياموجيت ؟ » وردت موجيت : « لم اعد احب هذا البيت فهو صغير . واريد بيتا كبيرا به حجرات كثيرة وخدم فى كل مكان ودواليب مليئة بالثياب الفاخرة . واريد ايضا نقودا كثيرة فى خزائن مغلقة . وقالت الفارة : عودى الى البيت فقد تحققت لك امنيتك : » وجرت موجيت دون ان تلتفت الى الفارة وتشكرها . وفعلا وجدت ما تمنت واصبحت عندها اكبر ثروة فى منطقة وادى نهر السين . ولكن اهلها اسفوا لفقدانهم منزلهم الصغير الجميل. وقالوا لها : « موجيت ، موجيت! . احذرى لنفسك ، فهذه الفارة افقدتك عقلك » وتقدم لها فعلا ابن القاضى وابن العمدة ولكنها احتقرتهم وتطلعت الى النبلاء . ولكى تتزوج من نبيل يجب ان تقيم فى قصر وليس فى منزل كبير . ودون ان تقول لاهلها عادت الى الفارة الملكة ونادت: (ياملكة الفئران، انا انتظرك هنا انا موجيت التى انقذت حياتك وظهرت الفارة وقالت : (اهه انت مرة اخرى يا موجيت، اتريدين شيئا اخر) . وردت موجيت: « لم يعد البيت يناسبنى ، اريد ان اصبح اميرة وأسكن قصرا واتزوج نبيلا . » فقالت الفارة : ارجعى الى بيتك ايتها الاميرة فكل شىء مجاب لك . »

ومرة أخرى انصرفت موجيت دون ان تشكر الفارة . وعندما وصلت وجدت القصر العظيم ينتظرها وحوله بحيرة كبيرة وبه ابراج كثيرة . وفى هذه المرة قال لها اهلها انهم لا يحسون باى سعادة . فهم لم يتعودوا ابدا على المعيشة



فأرة غابة بروتون البيضاء

فى قصر كهذا وكانوا يتمنون العودة للبيت الصغير الجميل وقالوا لها : « انت فقدت عقلك ، لست اميرة ، انت ابنة حطاب فقير . » ولكن موجيت لم تستمع اليهم . وتقدم اليها النبيل «أودون» اغنى نبلاء المنطقة فردته بجفاء لقد كانت تتمنى اميرا أو ملكا . ويجب أن يكون لديها قصر افخم من هذا وعادت مرة اخرى الى الفارة . وظهرت الفارة فورا وقالت : « خذى حذرك يا موجيت واحرصى على ما عندك . الم اقل لك كونى عاقلة . ولكن اذا اردت،

جعلتك ملكة فرنسا . فاذهبى الى روان ، هناك ملك انجلترا وسيتزوجك » . ولكن أهل موجيت الفقراء لم يوافقوا على زواجها من الملك ورفضوا طلبه .

وغضبت الملكة موجيت وراحت الى الفارة التى كانت تنتظرها وقالت لها : « ان ابى وامى يرفضان زواجي من ملك انجلترا ، اريدك ان تقتليهم فورا !! » .

فقالت الفارة : «ياموجيت ان طموحك الزائد افقدك عقلك وقلبك ، نعودى الى منزلك . فانت لاتستحقين كل ما اعطيتك . وعادت موجيت حزينة الى بيتها وتحول ثوبها الجميل الى فستان حقير واختفت العربة المذهبة التى كانت تركتها وتجرها الخيول .

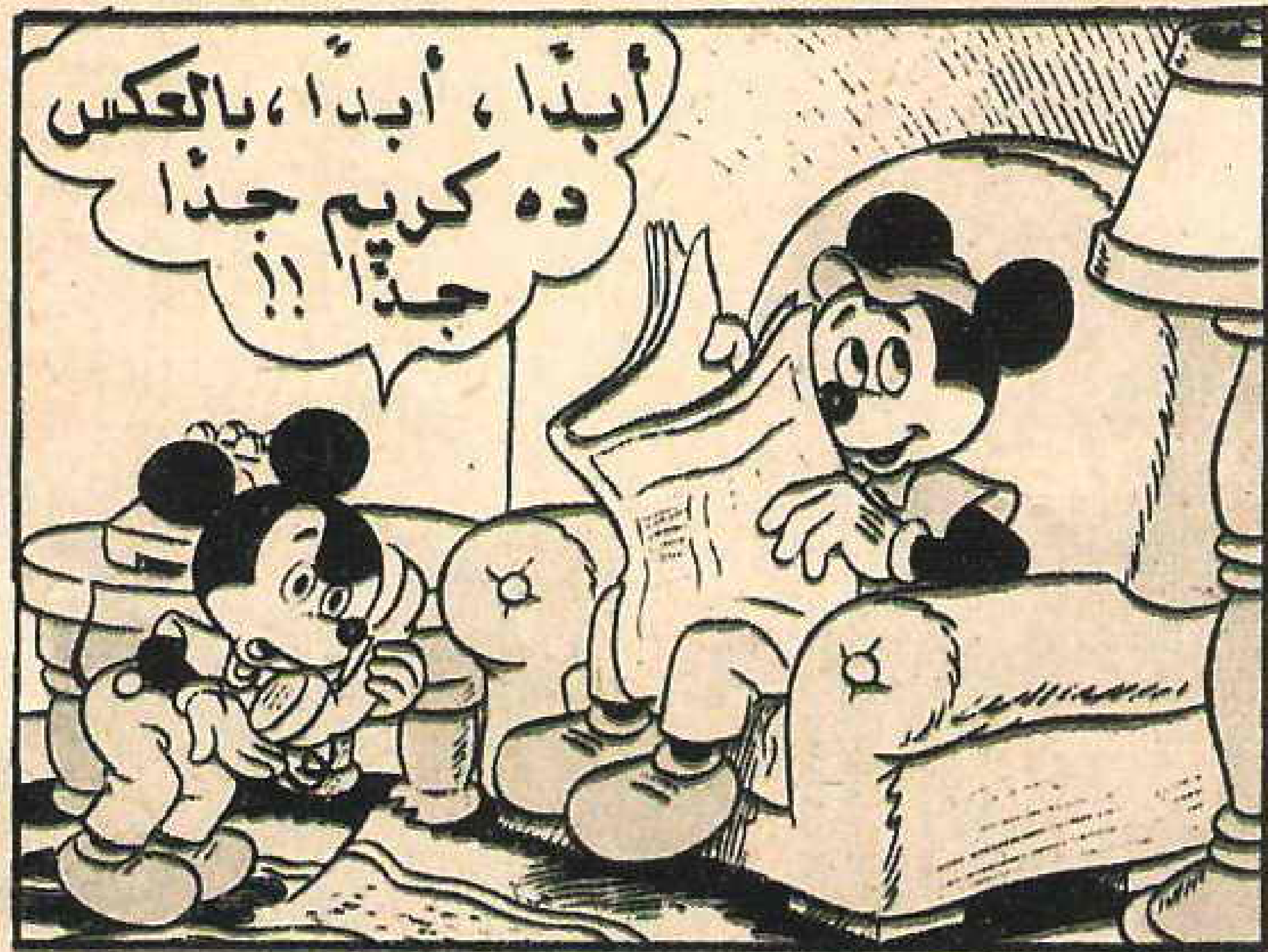
وجدت مكان القصر الجميل الكوخ القديم الحقير وبابه مفتوحا وينتظرها فيه الأب والام التعساء .

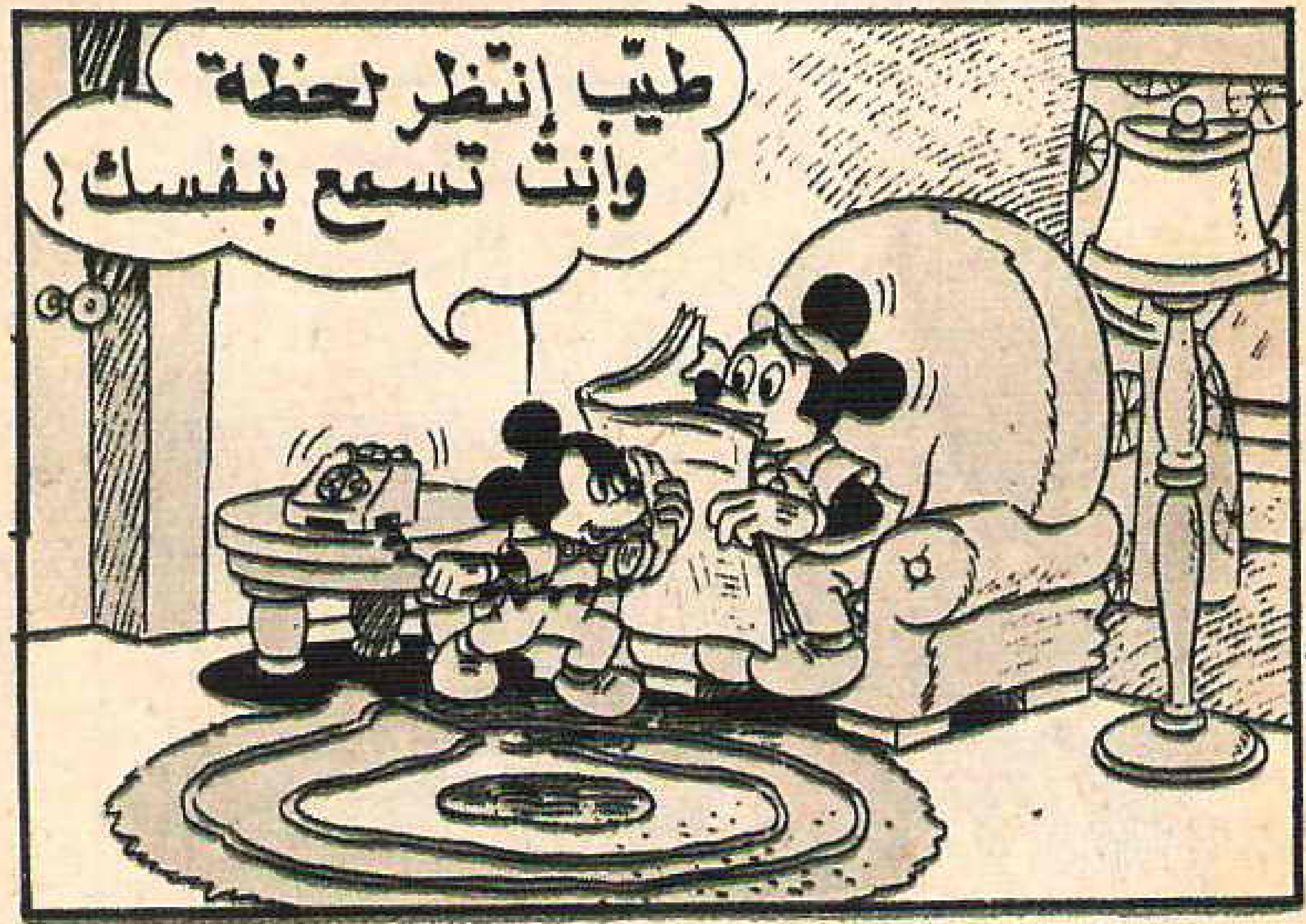
ولم يطلب يد موجيت لاملك ولا امير ولا نبيل . ولم يعد حتى أولاد المزارعين او خدمهم ينظرون اليها وتركها الجميع وحيدة .

« فعاشت موجيت وحيدة مدى حياتها » .


منتهى الكرم
أنا ح أرد يا عم "ميكي" ! أنا متأكد إن ده "سمسم" صاحبي !


بتقول إيه يا "سمسم".. عم "ميكي" رجل بخيل ؟!


أبدًا ، أبدًا ، بالعكس ده كريم جدًا جدًا !!


طيب إنتظر لحظة وإنت تسمع بنفسك !


عم "ميكي" ، عم "ميكي" !
أيوه ! فيه إيه ؟


تسمح تعطيني نقود علشان أروح السينما الليلة دي ياعم "ميكي" ؟
هه !

تمت

التعلب المكّار .. رئيس الأشرار











للمراسلة : امجد اديب كاسب - ش سلام من ش الورشة - منزل ثابت عبد النور - سوهاج













للمراسلة : عزة رجائى عبد المجيد بنى سويف - الاستاذ رجائى - رئيس قسم الخدمات الداخلية - بمديرية التربية والتعليم











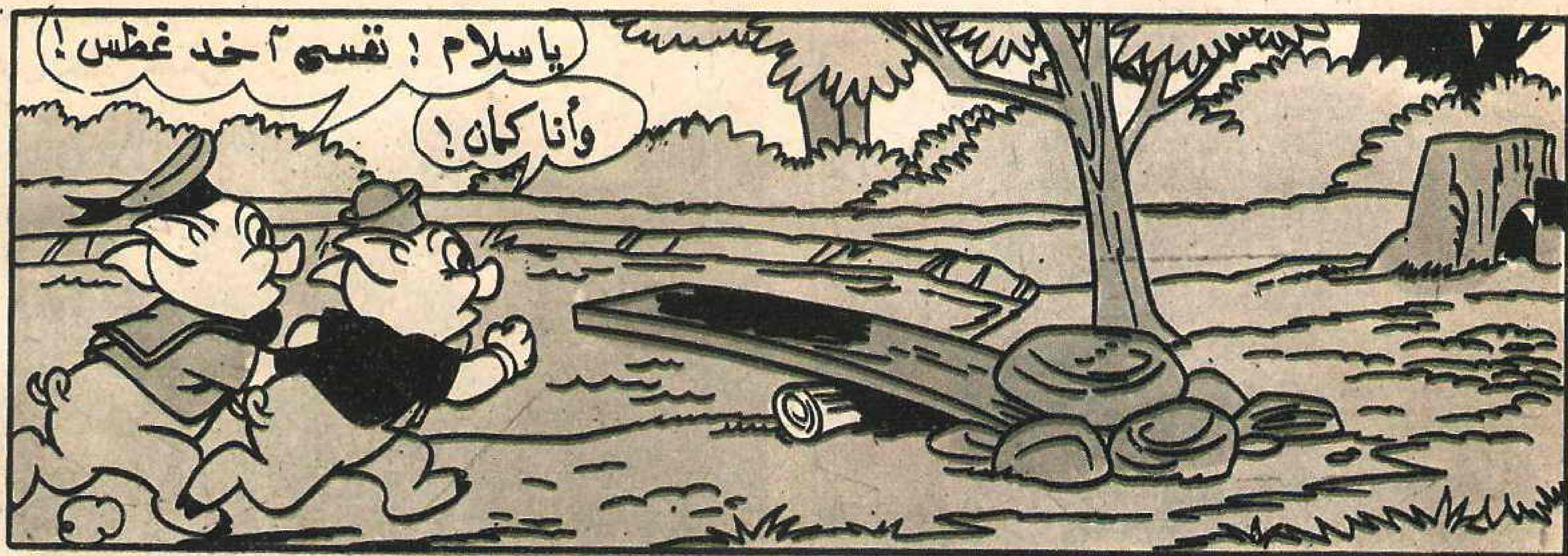




للمراسلة : فرج عمران سالم عمران ـ الاسماعيلية ـ القنطرة غرب ـ قرية ابو خليفة منزل رقم ٤٨٢













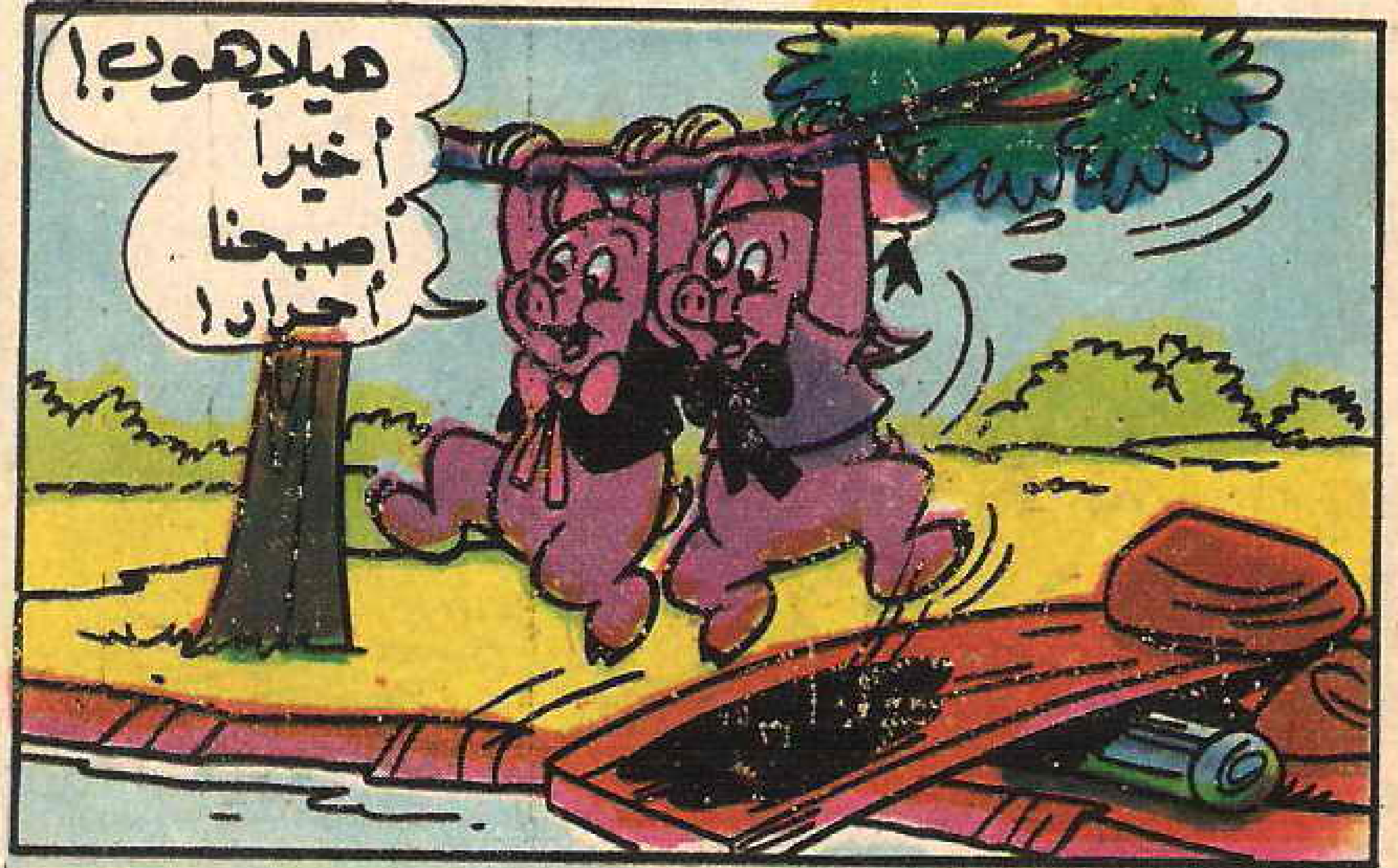
للمراسلة : محمد محمد الهوارى ـ الفيوم ـ ش الحرية ـ عمارة الهوارى


لازم أمنعه بأى طريقة !!


ياه ! أنا لزقت فى الغراء ! كله منك يا "تعلوب" !


من حفر حفرة لأخيه وقع فيها !
بقى كده !


ح نعمل إيه يا تعلوب ؟
حاولوا تطلعوا بالمنط لغاية غصن الشجرة اللى فوقكم !


هيلاهوب! أخيرا أصبحنا أحرار!


إيه اللى جاب أشرار المدينة دلوقت ؟
هه؟


تعلوب لزق "التعلب المكار" بالغراء !
ننتخب "تعلوب" رئيس الأشرار !
يعيش الرئيس "تعلوب" !
أنا جاى وراءكم يا أصدقائى الخنازير !

تمت



شرح هدية العدد

النتيجة الدائمة

●● يقدم لك ميكى اليوم هـــدية جديدة عبارة عن نتيجة ملونة لتعلقها فى غرفتك واليك طريقة اعدادها :

١ ـ قص لوحة النتيجة وكذلك الدوائر الثلاث .

٢ ـ قم بتفريغ المستطيلين والمربع ، الملونة باللـــون الابيض الموجـــودة على اللوحة .

٣ ـ هنـــاك ثلاث دوائر صغيرة سوداء على لوحـة النتيجة مرقمة بأرقام ١ ، ٢ ، ٣ وحتى تتبين اماكنها انظر للأسهم المرسومة على الرسم التوضيحى، ضع الدوائر المقصوصة اسفل اللوحة ، وقم بتثبيت مركز الدائرة رقم ١ مع الدائرة الصغيرة السوداء رقـم ١ وهكذا بالنسبة للدائرتين ٢ ، ٣ .

بعـد ذلك تصبح لديك نتيجة ليست لعـام ١٩٨١ فحسب ولكن نتيجة دائمـة وكل عام وانت بخير ●●

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة

صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

اسكندر إلياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •

أسعار البيع للجمهور فى

البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق• س ـ لبنان ١٧٥ ق• ل الاردن ١٧٥ فلسا • الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم •

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Mickey 1026 — 18.12.1980


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net